المصوّر

AL-MUSAWAR — Cairo 27 May 1932 No. 398



الاب والابن : تشابه نادر فى الملامح

يكاد الناظر الى هاتين الصورتين يظنهما لشخص واحد لتشابه الملامح فى الوجهين وهما فى الواقع صورتا جلالة الملك فى شبابه ونجله سمو الامير فاروق . والتشابه ظاهر على الخصوص فى الفم والانف والشعر ولا يختلف وجه جلالة الملك عن وجه سمو الامير فاروق الا باستدارته وقد صورت هذه الصورة الفريدة لجلالة الملك فى أثناء اقامته بايطاليا أيام صباه . وسننشر فى العدد القادم من « المصور » مقالا مزينا بصور كثيرة عن المتشابهين

زيارات



صورة طريفة لصاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء، وهو يحادث سعادة محمود فهمي القيسي باشا وكيل وزارة الداخلية في أثناء زيارة جلالة الملك لثكنات الحرس الملكي (تصوير المصور)



جلالة الملك يصافح صاحب الدولة رئيس الوزراء عند وصوله الى الثكنات الجديدة للحرس الملكي لزيارتها (تصوير المصور)

جلالة الملك يزور ثكنات الحرس الجديدة

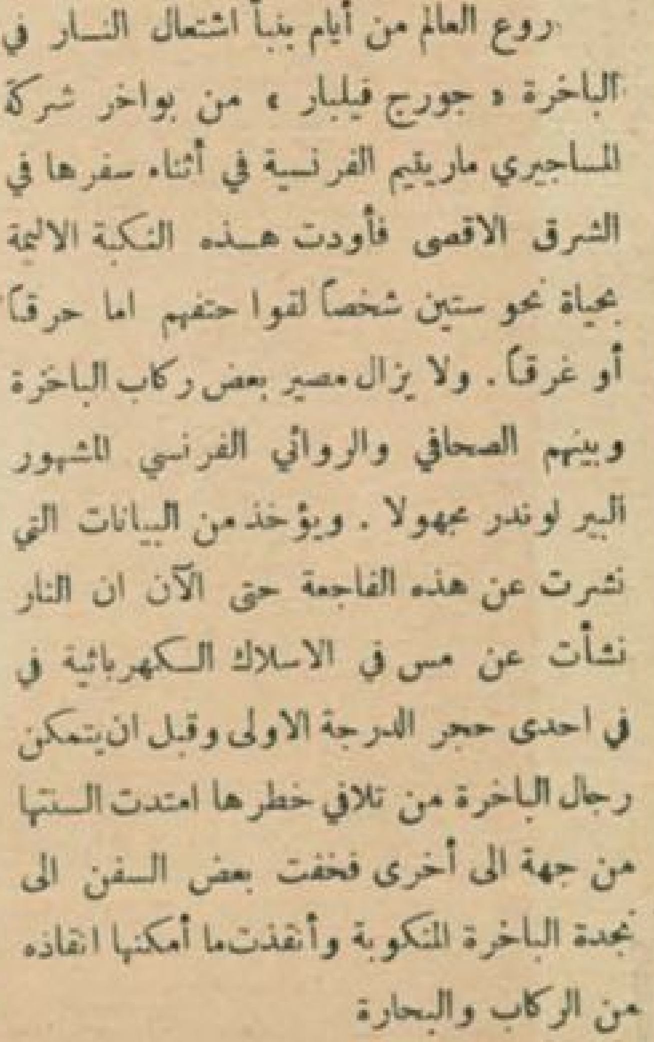
زار حضرة صاحب الجلالة الملك الثكنات الجديدة للحرس الملكي بعابدين يوم السبت الماضي وفي معية جلالته رجال الدولة وبعض كبار الموظفين. وقد طاف جلالته في أقسام الثكنات وتفقد نظامها بعناية واهتمام زائدين ولا غرو فجلالته مشهور بعطفه على كل ما يتعلق بجيشه

زيارة سمو الامير لحديقة الحيوانات

في صباح الأحد الماضي زار حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق وصاحبتا السمو الملكي الاميرتان فوزية وفائزة حديقة الحيوانات بالجيزة وطافوا أقسام الحديقة المختلفة. ونحن ننشر هنا ثلاث صور لهذه الزيارة



أصحاب السمو الملكي الامير فاروق والاميرتان شقيقتاه يشاهدون القرود في أقفاصها



سمو الامير فاروق يوقع بامضائه الكريم في دفتر الزيارة بحديقة الحيوانات (تصوير جبرييل)

صورة الغلاف

الباخرة المحترقة: نكبة الباخرة «جورج فيلبار»

روع العالم من أيام بنبأ اشتعال النار في الباخرة «جورج فيلبار»، من بواخر شركة المساجيري ماريتيم الفرنسية في أثناء سفرها في الشرق الاقصى فأودت هذه النكبة الاليمة بحياة نحو ستين شخصاً لقوا حتفهم اما حرقاً أو غرقاً. ولا يزال مصير بعض ركاب الباخرة وبينهم الصحافي والروائي الفرنسي المشهور البير لوندر مجهولا. ويؤخذ من البيانات التي نشرت عن هذه الفاجعة حتى الآن ان النار نشأت عن مس في الاسلاك الكهربائية في في احدى حجر الدرجة الاولى وقبل ان يتمكن رجال الباخرة من تلافي خطرها امتدت ألسنتها من جهة الى أخرى فخفت بعض السفن الى نجدة الباخرة المنكوبة وأنقذت ما أمكنها انقاذه من الركاب والبحارة

والباخرة «جورج فيلبار» أحدث باخرة بنيت لشركة المساجيري ماريتيم وهي باخرة حديثة بكل معنى الكلمة جمعت بين الفائدة والجمال. وقد اتخذ بناة الباخرة تدابير دقيقة لوقايتها من النار فقد كانت الاسلاك الكهربائية مجهزة بما يكفل سلامتها من الحريق كما ان الباخرة كانت مقسمة الى عدة اقسام يمكن عزل بعضها عن البعض الآخر بسهولة. وهذا ما يحمل البعض على الظن ان الحادث جنائي وليس قضاء وقدراً. وينسب بعضهم تهمة اغراق الباخرة الى الشيوعيين ويعززون اتهامهم بان الشيوعيين أرادوا نسف الباخرة عند عبورها قناة السويس فاتخذت تدابير شديدة لصيانتها بالاشتراك مع الحكومة المصرية وعلى كل فالأمل ان يوضح التحقيق ما خفي من أمر هذه النكبة. وقد نشرنا على الغلاف صورتين فريدتين للباخرة قبل احتراقها وفي اثنائه



رئيس الوزراء في شركة الغزل بالاسكندرية

زار حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء ومعه وزيرا الخارجية والمواصلات شركة الغزل بالاسكندرية يوم الجمعة الماضي. وقد طاف دولته ومن معه أقسام مصنع الغزل وشاهدوا العمال في أثناء تأدية عملهم ثم ألقيت الخطب وغادر دولته دار الشركة مسروراً بما شاهده. وهذه الصورة تمثل دولة صدقي باشا خارجاً من دار الشركة وحوله كبار الزائرين وقد ارتسمت على محياه دلائل البهجة والسرور (تصوير يومى)

اليوبيل الفضى للنـــادى الاهلى

يحتفل النادي الأهلي اليوم في دار الأوبرا الملكية بمرور خمس وعشرين سنة علي توقيع عقد تأسيسه وستقوم جمعية أنصار التمثيل بهذه المناسبة باحياء حفلة تمثيلية تمثل في أثنائها الرواية الخالدة ـ جاكلين ـ التي تقوم السيدة عزيزة أمير بالدور الأول فيها . وقد رأينا تخليداً لتلك الذكرى أن نعود الى الوراء قليلا فننشر على هذه الصفحة والصفحة التالية لها بعض صور للتطورات التي مر بها النادي في أثناء حياته التي نرجو لها خلوداً تنتفع به الرياضة في مصر بفضل ماتبديه ادارة النادى وما يبذله أعضاؤه من مجهود يستحقون عليه جزيل الشكر ووافر الثناء



مؤسسو النادى الاهلى

في الصف الأول من اليمين حضرات : عمر لطفي بك . حسين رشدي باشا . عزيز عزت باشا . المستر متشل أنس . ادريس راغب بك . امين سامى باشا ـ الوقوف من اليمين حضرات : محمد شريف افندي . محمد علي دلاور بك . علي ابو الفتوح باشا



أعضاء اللجنة التنفيذية واللجنة المالية من بدء التأسيس الى سنة ١٩٢٢

جلوس من اليمين (مع حفظ الألقاب) : محمد ذو الفقار . محمد شريف صبري . فؤاد أنور . جعفر ولى . محمد بهجت الشوربجي . لطفي محمود ـ وقوف في الصف الأول : رياض شوقي . محمد صبحي . عبد الله فكري أباظه . السيد احمد أباظه . محمود علي . السيد ابو بكر راتب . مصطفى سعيد ـ وقوف في الصف الثاني : احمد صادق عفيفي . فؤاد أباظه . حسن علي . محمد شوقي . عبد الحليم الشمسي

حفلة افتتاح النادى الاهلى فى فبراير سنة ١٩٠٩

ويرى من اليمين حضرات : محمد شريف افندي اول سكرتير أول النادي . مستر متشل أنس أول رئيس للنادى وكان مستشاراً للمالية المصرية وانتخب رئيساً شرفياً مدى الحياة . ادريس راغب بك . عزيز عزت باشا ثاني رئيس للنادى وانتخب رئيسا شرفياً مدى الحياة . على ابو الفتوح باشا . عمر لطفي بك الذى وضع عقد التأسيس . أمين سامى باشا





أول فريق كرة للنادى الاهلى

على الأرض من اليمين حضرات : فؤاد درويش . حسين منصور . ابرهيم فهمي – الجلوس سليمان فايق . حسين محمد (زوبه) . احمد فؤاد أنور (رئيس الفرقة) حسين حجازي . عبد الفتاح طاهر – وقوف : حسين فوزي . ابرهيم عثمان محمد بكري

فريق الاهلى الابيض سنة ١٩٢٦

في أول سنة تأسس فيها ويرى فى وسطهم بالملابس الافرنجية من اليمين حسين حجازي . السيد داود راتب . الطيار محمد رشدي



فريق مدرسة الحقوق

وهو اول فريق فاز بكأس حشمت باشا

على الأرض : اللاعب الممثل سليمان نجيب . لاعب آخر – جلوس : محمد جمال . ابرهيم فهمي . فؤاد أنور احمد علي . محمد مدكور – وقوف : محمد علي شكري . عبد الله محرم . فكري أباظه ولاعب آخر





فريق النادى الاهلى سنة ١٩٢٧

الذي فاز بجميع الهدايا التي يلعب عليها رسمياً بالقطر المصري والجالسون من اليمين حضرات : محمود مختار صقر . رياض شوقي . يكن . السيد داود راتب . محمد رشدي . حسين حجازي اللاعب المجيد السابق . ممدوح مختار



فريق النادى الاهلى فى سنة ١٩١٥ ضد فريق كلية بيروت

اداريو النادي الاهلي من بدء انشائه الى اليوم

الرؤساء

مستر متشل أنس من ٢٤ ابريل ١٩٠٧ الى ٢ ابريل ١٩٠٨





عزيز عزت باشا من ٢ ابريل ١٩٠٨ – ٩ فبراير ١٩١٦



المرحوم عبد الخالق ثروت باشا من ٩ فبراير سنة ٩١٦ – ١٤ فبراير سنة ١٩٢٤

جعفر ولي باشا من ١٤ فبراير ٩٢٤ – الى الآن

نشرنا على الصفحتين السابقتين لهذه عدة صور تذكارية بمناسبة اليوبيل الفضي للنادي الاهلي ، وها نحن ننشر هنا صور حضرات أصحاب الدولة والسعادة والعزة رؤساء ، ووكلاء النادي منذ أول تكوينه الى اليوم ، على أن ننشر في العدد القادم ان شاء الله مجموعة لحضرات سكرتاري وأمناء صندوق النادي ، مع طائفة أخرى من الصور التذكارية

الوكلاء



المرحوم ادريس راغب بك من ١٥ ابريل ١٩٠٩ الى ٩ فبراير ١٩١٦

أمين سامي باشا من ١٤ فبراير ٩٢٤ الى الآن

اما المدة من ٩ فبراير ١٩١٦ لغاية ١٤ فبراير ١٩٢٤ فقد قام بأعباء الوكالة فيها سعادة جعفر ولي باشا

الترسانة تقهر بور فؤاد

اعجبتني ملاحظة أدلى بها صديق في أثناء مباراة الأحد الماضي ، وهي أن الترسانة لم تعتد تذوق حلاوة النصر الا في المباريات الحبية ، ومن أجل ذلك يرى الصديق أن تدخل ادارة الترسانة في روع لاعبيها في أثناء المباريات الرسمية أنهم ينازلون منافسيهم حبيا ، وبذلك يستطيعون الفوز في النهاية

هذا ما يراه الصديق بعد تلك النتائج الغريبة للترسانة

فاز نادي بور فؤاد بالكأس السلطانية لهذا العام فتحدته الترسانة في مسقط رأسه وانتصرت عليه بأربع اصابات لاثنتين ثم رد لها الزيارة يوم الأحد الماضي فكانت له ثلاثة أهداف للا شيء . .

ولكن ما الذي فازت به الترسانة من جوائز الفصل الحاضر ؟ اللهم لا شيء ، فهل لنا أن نقف على سر ذلك . نترك الجواب للاعبي الترسانة وادارة ناديها ولعلهم باحثون عن علته عاملون على اصلاح الحال

ولسنا ننسى بعد ذلك أن نهنيء الترسانة بذلك الفوز الذي نالته على حاملي الكأس السلطانية





في السويس

أقام نادي السويس في الاسبوع الماضي حفلة نموذجية دعا اليها فريقا من رياضي القاهرة وقد أخذت الصورة العليا عقب الحفلة وترى في وسطها الاستاذ عباس سيد احمد بك محافظ السويس والى يمينه البطل العالمي سيد نصير فمحسن افندي المناخلي والى يسار عزته الاستاذ جهينة فحضرة رئيس النادي فبطل مصر مختار حسين

هجمة ترسانية

أحد مناظر مباراة الترسانة وبور فؤاد ، وقد استعد حارس بور فؤاد لالتقاط الكرة وخلفه كامل أندراوس وعبده عيد



نضال ! !

مجموعة من لاعبي الناديين حول الكرة وقد اختلطت أجسامهم فلا يدرون للكرة طريقا (تصوير المصور)

ماذا صنع جلالة الشاه لبـــلاده

تنظيم الجيش ـ اصلاح الادارة المالية ـ الغاء الامتيازات الاجنبية ـ النهضة التعليمية ـ الطرق والمباني الجديدة ـ توحيد الزى

تنظيم الجيش

لما قبض جلالة الشاه الحالي رضا بهلوي على زمام الحكم في إيران لم يكن لبلاده جيش وطني منظم فان الجيش القديم كان يتألف من وحدات من « القوزاق » الايرانيين يتولى قيادتهم ضباط روس ، ومن قوة صغيرة من الجنود النظاميين ومن جندرمة يبلغ عدد رجالها عشرة آلاف على رأسهم ضباط أسوجيون. فسرح جلالته هذا الجيش واستغنى عن خدمات ضباطه الاجانب وأنشأ الجيش الجديد الذي يتفاوت عدد رجاله الآن بين خمسة وثلاثين الفاً وأربعين الفاً . وأصلح المدرسة الحربية في طهران لكي تخرج للجيش الضباط الذين يعهد اليهم في قيادته فاصبح عدد طلبتها في الوقت الحاضر لا يقل عن ثمانمائة ، ويوفد جلالته كل سنة الى فرنسا نحو خمسين ضابطاً من خريجي هذه المدرسة ليتلقوا علومهم العسكرية العليا في أرقى مدارس فرنسا العسكرية وجهز جلالته الجيش بسلاح جوي اسند قيادته الى الجنرال احمد خان نخجفان وقد درس فن الطيران في فرنسا وطار في سنة ١٩٢٦ من باريس الى طهران عن طريق الاستانة وبيروت وبغداد في ٣٢ ساعة، ولما كان جلالته قد عزم على إيجاد اسطول إيراني حديث تراه يوفد بانتظام بعض الضباط الشبان الى ايطاليا ليتلقوا علومهم البحرية فيها

وقد استطاع جلالة الشاه بتنظيم جيشه وتعزيز قواه ان ينشر ألوية الامن والسكينة على جميع ربوع بلاده ، بل ان هذا الجيش ساعده على تجريد العشائر من سلاحها . وقد اذعنت معظمها لهذا القرار عن طيب خاطر ولكن بعضها حاولت التملص فلم تجدها المقاومة نفعاً إذ سرعان ما وفق الجيش الى إخضاعها والقضاء على شوكة زعمائها فلا غرو اذا اعتبر الجيش بعد ذلك الدعامة الكبرى التي يقوم عليها استقلال ايران الحديثة



جلالة الملك فيصل يصافح جلالة الشاه بعد زيارته للمدرسة الحربية في طهران وقد ظهر خلف الشاه الاستاذ كريم ثابت الذي شهد الزيارة بدعوة من جلالته

اصلاح الادارة المالية

وفي الوقت عينه وجه جلالة الشاه همه الى اصلاح مالية البلاد فان وزارة المالية كانت قد بلغت الحضيض إما بسبب الفوضى التي كانت تسود مصالحها ومكاتبها، او لأن كبار الملاك كانوا يتوصلون بمالهم من العلاقات الشخصية للتخلص من دفع ما عليهم من الضرائب والرسوم ، فلم يكن هناك وزير مالية أو مدير للمالية يأنس في نفسه الشجاعة اللازمة للضرب على أيدي العابثين بالقانون خوفاً من ان يبذلوا نفوذهم لدى السلطات العليا فيعزل من منصبه ، فرأى الشاه بثاقب فكره أن لا سبيل الى معالجة هذه الحالة ووضع حد للفوضى السائدة إلا بتعيين رجل اجنبي على رأس الدوائر المالية لا يبالي بزيد او بعمرو ، ولا يكون همه سوى تطبيق القانون وحمل الناس على احترامه لا فرق بين كبيرهم وصغيرهم . فاستقدم لهذه الغاية بعثة مالية أميركية برآسة الدكتور « ملسبو » فعكفت هذه البعثة على درس الحالة بهمة ونشاط ولم يمض على وصولها الى طهران طويل زمن حتى استطاعت أن توجد ادارة مركزية في وزارة المالية تدخل اليها جميع موارد الدولة ولا تخرج منها إلا اذا كان هناك اعتماد بصرفها في الميزانية العامة التي يقررها المجلس النيابي



النواب الايرانيون الذين قرروا الغاء الامتيازات الاجنبية في احدى الجلسات



الى اليمين : بعض من تلاميذ المدرسة الحربية في طهران يقومون بتمرينات صعبة

ولما انتهت البعثة الامريكية من مهمتها استغنت الحكومة الايرانية عن خدمات افرادها فاصبحت وزارة المالية الآن في أيدي ابناء البلاد أسوة بسائر مصالح الحكومة

وعلى اثر تنظيم وزارة المالية سن الشاه قانونا للموظفين يكفل لهم نظام ترقياتهم وعلاواتهم ويقرر الطريقة التي تحتسب بها معاشاتهم ومكافآتهم

الغاء الامتيازات الاجنبية

ورأى جلالة الشاه رضا بهلوي ان بلاده لا تستكمل استقلالها ولا تتحرر من نير النفوذ الاجنبي إلا إذا الغى الامتيازات الاجنبية، ولكنه أدرك ان ايران لا تستطيع ان تخطو هذه الخطوة الجريئة من دون ان تثير اعتراض الدول عليها ، الا إذا عدلت القوانين وأصلحت المحاكم على منوال لا يدع مجالا لتلك الدول للطعن فيها فاصدر أمره في سنة ١٩٢٦ باغلاق أبواب وزارة الحقانية سنة كاملة ، وفي أثناء هذه السنة الغى الادارات التي رؤى الغاؤها واستغنى عن الموظفين الذين لا يؤدون عملا نافعاً وأنشأ إدارات جديدة وعين موظفين آخرين وسن

مجموعة من اللوائح والقوانين الجديدة وأدخل اصلاحات شتى على المحاكم ولما تم له ذلك أمر باعادة فتح أبواب الوزارة

وفي ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٧ خطا جلالة الشاه خطوته التاريخية العظيمة ، اذ ذهب في ذلك اليوم إلى المجلس النيابي وخطب فيه خطبة خطيرة أعلن فيها عزمه على الغاء الامتيازات الاجنبية فقوبل هذا الاعلان بالهتاف والتصفيق من جميع اعضاء المجلس

وفي اليوم التالي كتبت الحكومة الايرانية الى الحكومات الاجنبية تبلغها ان قرارها استقر على الغاء الامتيازات الاجنبية وان هذه الامتيازات ستلغى نهائياً بعد انقضاء سنة من هذا التاريخ

وفي ٢٧ ابريل سنة ١٩٢٨ تحررت ايران من قيود الامتيازات الاجنبية وحددت علاقاتها بالدول العظمى بمعاهدات جديدة تقوم على أساس المساواة بينها

النهضة التعليمية

ونهضت البلاد الايرانية في عهد جلالة الشاه الحالي نهضة علمية جليلة لم تر مثلها في أي عهد آخر فانه بعد ما كان عدد المدارس الابتدائية ٤٣٢ من عشر سنوات أصبح عددها ١٠٣٨ مدرسة كما يؤخذ من تقرير وزارة المعارف لسنة ٢٩ - ١٩٢٨ وبعد ما كان عدد المدارس الثانوية ٥ أصبح ٢٥ وأصبح عدد المدارس العليا ثلاثاً وعدد المدارس الدينية ٣٢١ بعد ما كانت ٢٢٠

وبعد ما كان عدد التلاميذ في تلك المدارس لا يزيد عن ٤٨٧٧٩ تلميذاً في سنة ١٩٢٢ اصبح عددهم في السنة الماضية ١٥٤٤١٩ تلميذاً

وتقوم إلى جانب تلك المدارس مدارس عليا اخرى غير تابعة لوزارة المعارف كالمدرسة الحربية ومدرسة الزراعة العليا ومدرسة الفنون العليا ومدرسة البريد والتلغراف

وفي كل سنة تبني وزارة المعارف مدارس وكليات جديدة ، وقد زرت كليتين منها في طهران فاذا بها تضارع اكبر المدارس في مصر بمساحتها ونظامها واستعدادها

وتوفد وزارة المعارف الايرانية الى اوربا واميركا مئة طالب كل سنة ليتخصصوا في مختلف العلوم والفنون حتى إذا عادوا إلى بلادهم وزعوا على مصالح الحكومة في طهران والاقاليم ليفيدوا وطنهم ومواطنيهم بعلمهم وخبرتهم

وفي إيران عدد كبير من المدارس الاجنبية واكثرها فرنسية ويبلغ مجموع تلاميذها وحدها نحو ستة آلاف تلميذ

الطرق والمباني الجديدة

وفي طهران كما في سائر المدن الايرانية تشاهد بسهولة الفرق العظيم بين الاحياء التي امتدت اليها يد جلالة الشاه الحالي بالاصلاح والتعمير ، والاحياء التي لا تزال كما كانت عليه تقريباً في العهد السابق . ففي الأولى ترى الآن شوارع معبدة ومنسقة تنسيقاً جميلا ولا يقل عرض الشارع منها عن ثلاثين متراً وفي الاخرى لا تجد سوى ازقة وحواري ضيقة

ويندر ان يخلو الآن حي من احياء العاصمة من ميدان فسيح في وسطه حديقة صغيرة جميلة

وعلى مسافة كل خمسمائة متر ترى رجلا من رجال البوليس واقفاً يحافظ على الأمن والنظام ويشترك في إدارة حركة المرور ومما هو جدير بالذكر هنا ان حركة المرور اصبحت تدار بالكهرباء ليلا في طهران الآن

وبعدما كانت مصالح الحكومة تشغل دوراً قديمة بدأت تنتقل إلى البنايات الجديدة التي تبنى خصيصاً لها وقد تفرجت على البناية الجديدة التي شيدت لمصلحة البريد على آخر طراز وهي اكبر من بناية البريد في القاهرة نحو مرتين أو ثلاث مرات

ولبلدية طهران دار فخمة ليس لبلدية أخرى دار مثلها في الشرق كله وتقوم في الحي ذاته بنايات كثيرة أخرى تضاهي أعظم بنايات أوربا وبعضها للحكومة والبعض الآخر للبنوك والشركات

وقد كان أعيان طهران وأغنياؤها يحيطون منازلهم باسوار مرتفعة تحجب منظرها ومنظر حدائقها الغناء عن أنظار السائرين في الطرق فأعرب جلالة الشاه عن رغبته في إزالة هذه الاسوار لكي يظهر جمال تلك المنازل للعيان فعمل كثيرون برغبته وأخذ آخرون يحذون حذوهم ويقتدون بهم

توحيد الزي

وأجمل ما يستوقف النظر في ايران كلها توحيد زي شعار الرأس فان جميع الرجال الايرانيين يلبسون (البهلوية) الآن بحكم القانون

فالامير يلبس « البهلوية » والوزير يلبس «البهلويه» والتلميذ يلبس «البهلوية» والشيال والكناس يلبسان البهلوية فلا ترى في كل مكان سوى البهلوية والقبعة الافرنجية ولا يلبسها غير الافرنج سوى عدد يسير من الايرانيين

وفي طهران العاصمة لاتقع العين على رجل واحد لا يلبس البنطلون الافرنجي

أما العمامة فلا يلبسها سوى رجال الدين ومع ذلك لايجوز لواحد منهم ان يلبسها بدون تصريح رسمي من الحكومة ولا يعطى هذا التصريح الا لمن يثبت لولاة الامور انه من رجال الدين حقيقة وقد ادى هذا التشديد في تمييز رجال الدين عن غيرهم إلى الضرب على ايدي الذين كانوا يزعمون انهم كذلك مع انهم ابعد الناس عن الدين واهله

* * *

هذه لمحة سريعة عن بعض الاصلاحات العظيمة التي قام بها جلالة الشاه رضا بهلوي لبلاده تخدمها أجل خدمة وهناك اصلاحات كثيرة غيرها قد أعود اليها في مقال تال

كريم ثابت



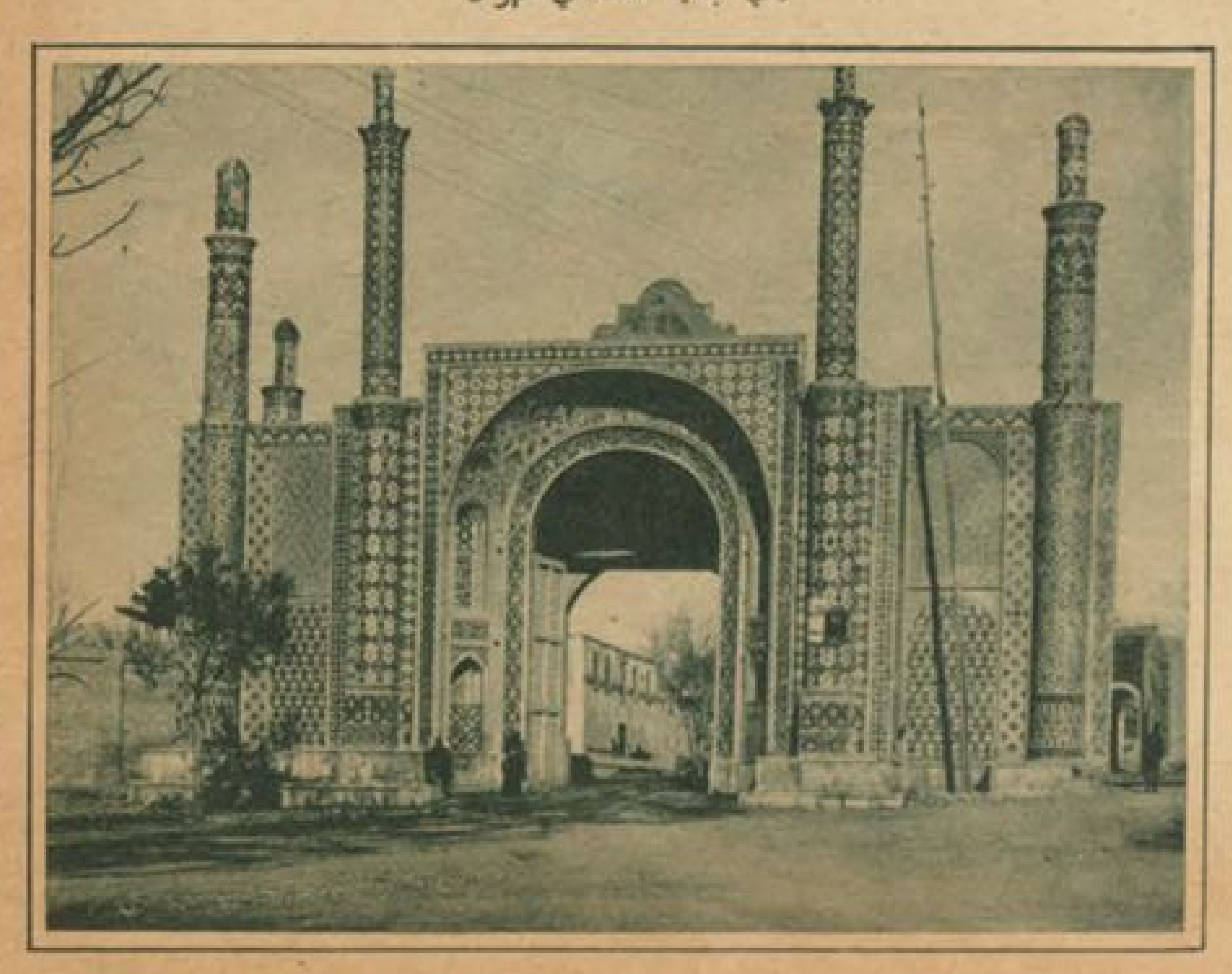

كل شخص في طهران يلبس « البهلوية » . . . بائع خبز



أطفال ايرانيون يسيرون في الشوارع وهم ينشدون الاناشيد القومية والوطنية



سراي البلدية الفخمة في طهران

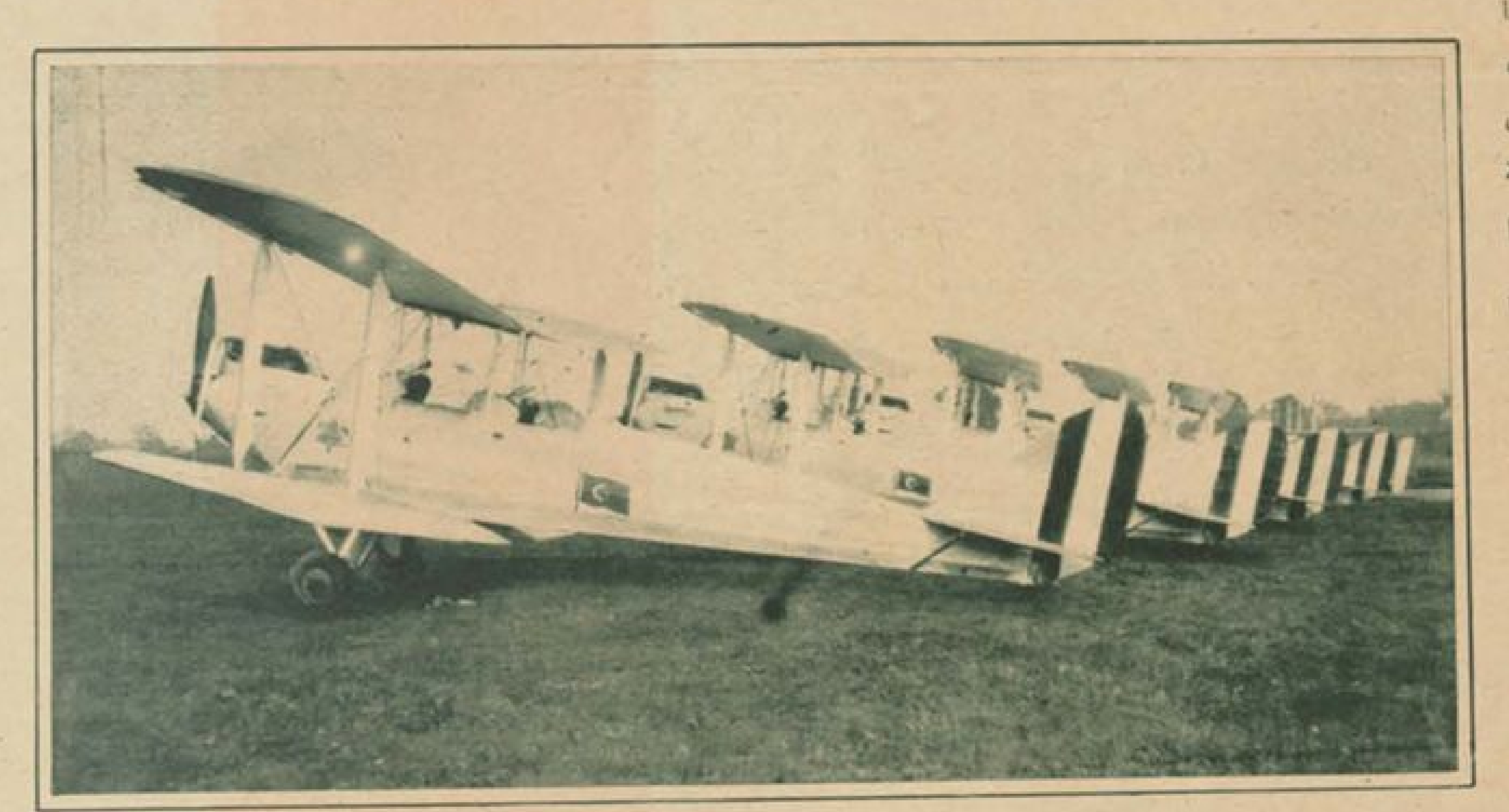


الى اليسار : أحد أبواب طهران القديمة وقد حليت بألواح القاشاني النفيس . وفي طهران عدة أبواب بهذا الشكل الجميل

وزير الحربية يتحدث عن:

اسطول مصر الجوى الجديد

ماذا تعد وزارة الحربية للطيران فى مصر ـ مهمة السلاح الجوى الجديد



صورة الطيارات المصرية الخمس التي اشترتها الحكومة المصرية السنة الماضية

عند ما يصل هذا العدد من «المصور» إلى أيدي القراء يكون ضباطنا الطيارون الستة على أهبة مغادرة انجلترا إلى مصر على متن طياراتهم الخمس التي ستكون نواة الاسطول الجوي المصري

وقد كان المفهوم ان حضراتهم سيشرعون في رحلتهم في الاسبوع الماضي ولكن واحداً منهم أصيب بانحراف في صحته فاضطروا إلى تأجيل طيرانهم أياما اخرى

ويعلم القراء الضجة التي أثيرت حول قدوم ضباطنا الطيارين إلى مصر بطريق الجو ، فان وزارة الحربية قررت ان تجيء الطيارات الخمس الى هذا القطر طائرة ، وبينما الناس ينتظرون خبر شروعها في رحلتها أذيع انها أرسلت إلى مصر مشحونة ، فقامت الحكومة لهذا النبأ وقعدت وأرسلت إلى وزير مصر المفوض في لندن تطلب اليه تلافي هذا الخطأ فأعيدت الطيارات إلى انجلترا لكى تأتي إلى مصر طائرة

وتبين بعد ذلك ان اللواء بورد باشا الذى كان قد عين قائداً للسلاح الجوي المصرى هو الذى أمر بشحن الطيارات بدون ان يستشير في ذلك وزير الحربية او المفتش العام للجيش المصري . فلما قدم مصر في ذلك الحين لامه ولاة الامور على ما فرط منه فاعتبر هذا اللوم دليلا على عدم الرضاء عنه فقدم استقالته فقبلت

وفي الواقع ان نبأ شحن الطيارات أثار استياء شديداً من ضباط الجيش المصري ، إذ اعتبروه ماساً بكرامة السلاح الجديد . وذهب بعضهم في تعليل تصرف بورد باشا الى ان الانجليز لا يريدون ان تصل الطيارات إلى مصر طائرة فيكون منظرها مظهراً من مظاهر نهضة الجيش المصري فأوعزوا بشحنها لكى تصل الى مصر بدون ان يشعر أحد بوجودها

ولكن بورد باشا قال انه أمر بشحن الطيارات لأن الاحوال الجوية كانت رديئة وكان يخشى منها على سلامة الطيارين لو طاروا بها إلى مصر

فكان رد وزير الحربية على هذا القول انه لكرامة الجيش وكرامة الضباط الطيارين أنفسهم يجب ان تطير الطيارات من انجلترا إلى مصر مهما كلف الامر

ومما هو جدير بالذكر ان اللواء بورد باشا قال وهو يقدم استقالته لوزير الحربية : «ان أولئك الضباط الستة أتقنوا فن الطيران علماً وعملا»

* * *

وبمناسبة قرب وصول الطيارات الخمس الى مصر قابلنا سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية وسألناه عن مشروعات الوزارة الخاصة بالسلاح الجوي الجديد ، فقال ان النية كانت متجهة قبلا الى تأليف هذا السلاح من أربعة أسراب على أن يكون في كل سرب خمس طيارات ، ولكن لما كان عدد الضباط الطيارين الذين عندنا الآن لا يزيد عن عدد الطيارين اللازمين لسرب واحد ، ولما كانت الحالة المالية الحالية لا تسمح بشراء طيارات جديدة ، رؤي في الوقت الحاضر الاكتفاء بسرب واحد



صاحب السعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية والبحرية

يتألف من الطيارات الخمس التي ستجيء الى مصر من انجلترا وتضم اليها الطيارتان الكبيرتان اللتان سبق أن جيء بهما الى مصر وهما في مطار الماظة الآن

قال الوزير : «وكلما زاد عدد الضباط الطيارين من المصريين وتحسنت الحالة المالية اشترينا طيارات جديدة وأنشأنا سرباً جديداً»

فسألت سعادته عن النظام المتبع الآن في تعليم فن الطيران للضباط المصريين

فقال : «ان وزارة الحربية تختار الآن كل سنة بعض خريجي المدرسة الحربية بحيث يكون الطالب لائقاً لتعلم الطيران وترسله الى مدرسة الطيران التى للانجليز في ابو صوير فيتلقى فيها هذا الفن ثم يسافر في بعثة الى انجلترا لاستيفاء تعلمه فيها»

فقلنا : «وهل تقبل مدرسة ابو صوير أي عدد كان من الضباط المصريين الراغبين في تعلم الطيران»

فقال سعادته: «ان مدرسة ابو صوير انشئت للانجليز بوجه خاص ، وقد وقع اختيارهم على ابو صوير لانهم رأوا أن جو مصر احسن جو ملائم لتعليم الطيران ، ولذلك ترى بين تلاميذ هذه المدرسة من يجيء من انجلترا لهذا الغرض وهم لايقبلون تلاميذ مصريين إلا اذا بقيت محال خالية لهم فاذا كان هناك ثلاثة محال قبلوا ثلاثة تلاميذ واذا كان هناك اربعة محال قبلوا اربعة وهلم جرا»

فقلنا : «ألا ترون سعادتكم انه ليس في ذلك ضمان لمستقبل السلاح الجوي المصري ، فانه لو فرضنا أن مدرسة ابو صوير قبلت ثلاثة تلاميذ كل سنة لكان معنى ذلك انه لا يتوفر عندنا خمسة عشر طياراً إلا بعد خمس سنوات»

فقال سعادته : «قد نفكر في الاستفادة من المدرسة التي تنوي شركة مصر للطيران انشاءها أو قد ننشيء مدرسة خاصة لنا لتعليم الطيران للائقين من الضباط المصريين

«غير ان ذلك كله يتوقف كما قلت لكم على حالتنا المالية وعلى عدد الراغبين في تعلم هذا الفن في المستقبل»

* * *

وانتهزنا هذه الفرصة لنسأل سعادة الوزير عن الاعمال التي سيعهد فيها الى السلاح الجوي المصري الجديد بعد وصول الطيارات الخمس الى مصر

فقال سعادته : «سنهتم بتدبير عمل دائم لضباطنا الطيارين فان الطيار اذا مكث شهرين في هدوء وراحة يخسر كثيراً

«أما العمل الذي سنعهد فيه الى رجال السلاح الجوي فهو مراقبة الحدود والصحارى والطرق الموصلة بينها فبذلك يتمرنون التمرين اللازم ويظلون في حركة مستمرة من جهة ويسدون الى البلاد خدمة جليلة بمعاونة رجال مصلحة الحدود والامن من جهة اخرى

«أما الطيارتان الكبيرتان الموجودتان في مطار الماظة الآن فيمكن استعمالهما للمواصلات السريعة عند الحاجة والضرورة كما يمكن تحويلهما الى طيارتين حربيتين بسهولة»

وختم الوزير حديثه معرباً عن رجائه بان تصل الطيارات الخمس الى مصر سالمة وان تكون ورجالها نواة صالحة لاسطول مصر الجوي العتيد

فرنسا تودع رئيساً ... وتستقبل رئيساً

فرنسا تشيع رئيسها الراحل

احتفلت فرنسا ، حكومة وشعباً ، بتشييع جنازة المرحوم المسيو دومر احتفالا قومياً شائقاً دل على ما كان للفقيد العظيم من المكانة في نفوس مواطنيه وعلى مبلغ استنكارهم الشديد للجريمة الفظيعة التي أودت بحياته ، وشاءت الدول المجاورة لفرنسا ان تنتهز هذه الفرصة لتشاطر شعبها حزنه وعواطفه فسافر جلالة ملك البلجيك بنفسه الى باريس ليشهد الجنازة ، وأوفد جلالة ملك انجلترا سمو ولي عهده البرنس أوف ويلس لهذا الغرض ، وأوفد جلالة ملك إيطاليا سمو دوق داوستا ابن عمه ، وأوفد جلالة ملك يوغوسلافيا سمو الامير بطرس ، وأراد البرلمان ان يقرر دفن الرئيس الراحل في « البانتيون » حيث يرقد عظماء فرنسا ولكن أرملته أعربت عن رغبتها في ان يدفن في مدفن الاسرة فتقرر عندئذ عرض جثته في البانتيون يومين على سبيل التحية والاكرام ثم تنقل الى مدفن الاسرة



فى مشهد الرئيس الراحل

منظر لجنازة المرحوم المسيو دومر وقد أخذت هذه الصورة البديعة عند اجتياز المشهد لميدان الكونكورد



جنازة الرئيس دومر

منظر لجانب من جوانب جنازة المسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسية السابق وقد جللت المركبة التي أقلت النعش بالاعلام الفرنسية



الملوك والامراء فى الجنازة

تمثل هذه الصورة الملوك والامراء الذين شهدوا جنازة المسيو دومر وقد جلس في الوسط المسيو لبرون رئيس جمهورية فرنسا الجديد والى يمينه جلالة ملك البلجيك فالمسيو رايه نائب رئيس مجلس الشيوخ فالمسيو بويسون رئيس مجلس النواب فالمسيو تارديو وجلس الى يسار الرئيس الجديد سمو البرنس اوف ويلس فالدوق داوسطا فسمو الامير بولس السربي



أسرة الرئيس الجديد

على أثر انتخاب فخامة المسيو لبرون رئيساً للجمهورية الفرنسية خلفاً للمسيو دومر أخذت له هذه الصورة مع أفراد أسرته وقد جلست الى يمينه مدام لبرون ووقف خلفهما من اليسار الى اليمين المسيو جان فريسي لنار صهر الرئيس فقرينته وقد حملت طفلها ووقف طفلها الآخر الى جانب جدته . أما الواقف خلف الرئيس فهو نجله المسيو جان لبرون



بعد انتخابه رئيساً

لما ذهب المسيو لبرون الى فرساي ليشهد مؤتمر مجلسي البرلمان الذي عقد لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد ذهب اليه كرئيس لمجلس الشيوخ وبالتالي كرئيس للمؤتمر لأن التقاليد تقضي بأن يعقد المؤتمر برآسة رئيس مجلس الشيوخ — ولما خرج فخامته من قصر فرساي خرج كرئيس للجمهورية وتمثله هذه الصورة وهو يصعد الى سيارته ويرفع قبعته للجماهير التي أحاطت به مهنئة ليشكرها على شعورها



لماذا تنشأ ضرائب جديدة

خفضوا المرتبات الضخمة والنفقات الطائلة ـ موقف انجلترا والدول الكبرى في مسألة الضرائب الجديدة

تفكر الوزارة من مدة في فرض ضرائب جديدة على الشعب لتزيد موارد الحكومة وقد درست هذا الموضوع درساً دقيقاً خرجت منه بوجوب تقرير ثلاث ضرائب جديدة : وهي ضريبة السيارات ، وضريبة الباتنتا ، وضريبة الدمغة

وتأمل الوزارة ان تدر ضريبة السيارات على خزانة الدولة نحو نصف مليون جنيه في السنة ، وان يكون ايرادها من ضريبة الباتنتا نحو ثلاثة ارباع مليون جنيه. أما ضريبة الدمغة فلم تنته من بحث مشروعها بعد ولذلك لايمكن تقدير ايراد الحكومة منها الآن

وترى الوزارة انه يجب فرض هذه الضرائب الجديدة على المصريين والاجانب على السواء . ولكن لما كان فريق من الاجانب يتمتعون بالامتيازات الاجنبية لم يكن للحكومة مندوحة عن مفاوضة الدول التي تتمتع بتلك الامتيازات في الموضوع

غير أن مسألة هذه الضرائب ليست مسألة قائمة بذاتها بل هي مرتبطة بمسألة سندات الدين المصري ارتباطا وثيقاً فالقراء يعلمون انه لما توقفت الحكومة عن صرف قيمة كوبونات هذه السندات ذهباً على اثر هبوط سعر الجنيه الانجليزي رفع قوميسيرو صندوق الدين قضية عليها يطالبونها بتسديد قيمة تلك الكوبونات على قاعدة الذهب تنفيذاً لتعهداتها

ولو دفعت الحكومة المصرية قيمة كوبونات سنداتها ذهباً الآن لكان الفرق الذي تتحمله نحو مليون جنيه في السنة

غير انه من نحو شهرين كتبت الحكومة المصرية الى الحكومات الانجليزية والفرنسية والايطالية ـ وهي الحكومات الثلاث الممثلة في صندوق الدين ـ تقترح تسوية قضية كوبونات السندات عن طريق المفاوضة فردت عليها الحكومات الثلاث بانها لاتستطيع المفاوضة في تلك القضية ما دام أمرها موكولا للقضاء

وقالت فرنسا وإيطاليا في رديهما انه إذا جاء حكم القضاء لغير مصلحة الحكومة المصرية فانهما مستعدتان أن تبحثا معها الطرق التي يمكنها أن تزيد مواردها المالية بها أو بعبارة أوضح أنهما قالتا لها أنهما على استعداد لبحث مشروعات الضرائب الجديدة

أما رد انجلترا فلم يكن بمثل هذه الصراحة فيما يتعلق بمسألة زيادة الموارد المالية ، ويقال إنه أشار اليها إشارة خفيفة لا تروي غليلا

ونحن نكتب هذه السطور والوزارة تدرس الموقف الذي نشأ بعد تسلمها ردود الدول الثلاث لتقرير الخطة التي تسير عليها تجاهه

غير أن هناك حدثاً جديداً طرأ على الموضوع في الايام الاخيرة فقد صرح دولة صدقي باشا في الخطبة التي خطبها عند زيارته لمدينة الفيوم انه يعتبر الضرائب الثلاث التي أشرنا اليها آنفاً مستقلة عن مسألة قضية السندات استقلالا تاما

أي ان الوزارة ترى أنه سواء حكم لمصلحتها في قضية السندات أو حكم لمصلحة حملة الكوبونات فلا بد لها من تقرير الضرائب الثلاث المذكورة وتطبيقها على الاجانب والمصريين على السواء

أي انه لا بد لها من تقرير تلك الضرائب الثلاث لكي تكفل توازن الميزانية في السنة القادمة

وتزيد الوزارة على ذلك قولها انه اذا حكم على الحكومة المصرية في قضية السندات فانها تفكر عندئذ في انشاء ضرائب جديدة غير الضرائب الثلاث المتقدمة الذكر لكي تتمكن من تدبير المال اللازم لحملة كوبونات السندات

ولكن يظهر ان الانجليز لا يرون رأي الحكومة المصرية في ما تقدم ويقولون انهم لا يسلمون ببحث موضوع الضرائب الثلاث الاولى الا اذا جاء الحكم في قضية السندات لغير مصلحة الحكومة المصرية ولذلك يطلبون تأجيل البحث الى ما بعد صدور الحكم

أما اذا وعدت الحكومة المصرية بدفع قيمة كوبونات السندات ذهباً فلا مانع عندهم من بحث موضوع الضرائب من الآن

هذا هو موقف الانجليز حتى كتابة هذه المقالة ويقول بعض العارفين انه اذا تساهلت الحكومة البريطانية في جزء من الضرائب الجديدة التي تنوي الحكومة المصرية فرضها كضريبة السيارات مثلا فانها لاتتساهل في جزء آخر كضريبة الباتنتا مثلا

* * *

ولو كانت مسألة الضرائب الجديدة مقصورة على الأخذ والرد اللذين بين الحكومة المصرية والحكومة البريطانية ومن يرى رأيها من الحكومات الاجنبية لكان من الواجب على كل مصري أن يقف في صف حكومته وأن يشد ازرها في موقفها فان مصر يجب أن تكون حرة في تنفيذ كل ما ترى وجوب تنفيذه في بلادها ويجب على الاجانب الذين يعيشون فيها متمتعين آمنين ان يشاطروا المصريين جانباً من الواجبات المطلوبة منهم

غير أننا لا نحبذ سياسة انشاء ضرائب جديدة في هذه الايام العصيبة رضيت انجلترا وسائر الدول عن ذلك او لم ترض. فحسب البلاد ما تعانيه من ضيق مالي شديد وحسب ال[...] ما يعانونه من فعل الازمة المستحكمة في [...] مرافق الحياة العامة فلماذا تريد الحكومة [...] تثقل كواهلهم الآن بأعباء الضرائب الجديدة

تقول الوزارة إنها في حاجة الى هذه الضرائب الجديدة لكي تكفل توازن الميزانية في السنة القادمة

ونحن نسألها كيف استطاعت ان تحقق توازن الميزانية في هذه السنة

سيقولون : بالاقتصاد والتوفير

فلماذا لاتنتهج سياسة الاقتصاد والتوفير في السنة القادمة ايضاً بل لماذا لا تشدد الحكومة في هذه السياسة وليس في البلاد كلها من لا يرى انه لا يزال في نفقات الحكومة مجال متسع للتوفير

هناك مجال للتوفير في مرتبات الوزراء انفسهم

هناك مجال للتوفير في مرتبات وكلاء الوزارات وكبار الموظفين

لا تمسوا صغار الموظفين

بل خذوا من المرتبات الضخمة ... خذوا من الخمسمائة فما فوق

هناك مجال للتوفير في النفقات العامة التي تستطيع الحكومة ان توفرها بدون ان تسيء الى احد. في بعض الوزارات يمكن توفير عشرات الالوف من الجنيهات بدون الاستغناء عن موظف واحد

هناك مجال للتوفير في المشروعات التي ليست مستعجلة واذا كان الذين سينتفعون بها قد عاشوا حتى الآن بدونها ففي استطاعتهم أن يعيشوا سنوات أخرى من غيرها

فلماذ الضرائب الجديدة ؟



بعض ما في هلال يونيو الجديد

خواطر لأمير الشعراء

وهي حكم نثرية بليغة دبجتها يراعة أمير شعراء العصر احمد شوقي بك

هل في مصر نهضة أدبية ؟

مقال ممتع من حديث مع الدكتور محمد حسين هيكل بك عن نهضة الادب العربي ، ومدى ما وصلت اليه ، وعن الادب كفن جميل ، والقصة ومستقبل الفن القصصي في مصر ، وعن رأيه في الشعر المنثور ، وعن الترجمة والتأليف وأيهما أنفع لنهضتنا

العلم ومناجاة الارواح

ما هو الموقف العلمي الصحيح بازاء هذه المسألة الخطيرة بقلم الأستاذ أميل زيدان رئيس تحرير الهلال

في الادب الفارسي

للاحاديث الادبية والعلمية فائدتها الجليلة في اتصال سلسلة التفكير بين الادباء والعلماء . وفي هذا العدد حديث هو الأول في نوعه مع الدكتور عبد الوهاب عزام يبحث في صلة الادب الفارسي بالادب العربي وغير ذلك مما يهم الاديب العربي ـ بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

كيف استقل العراق

ما هي مطامع الانجليز في العراق ، وكيف قامت الثورة العراقية ، وكيف ارتقى الملك فيصل عرش العراق ، وما هي الاصلاحات والمعاهدات التي أجريت بالعراق في مدى عشر سنوات : بقلم الأستاذ كريم ثابت



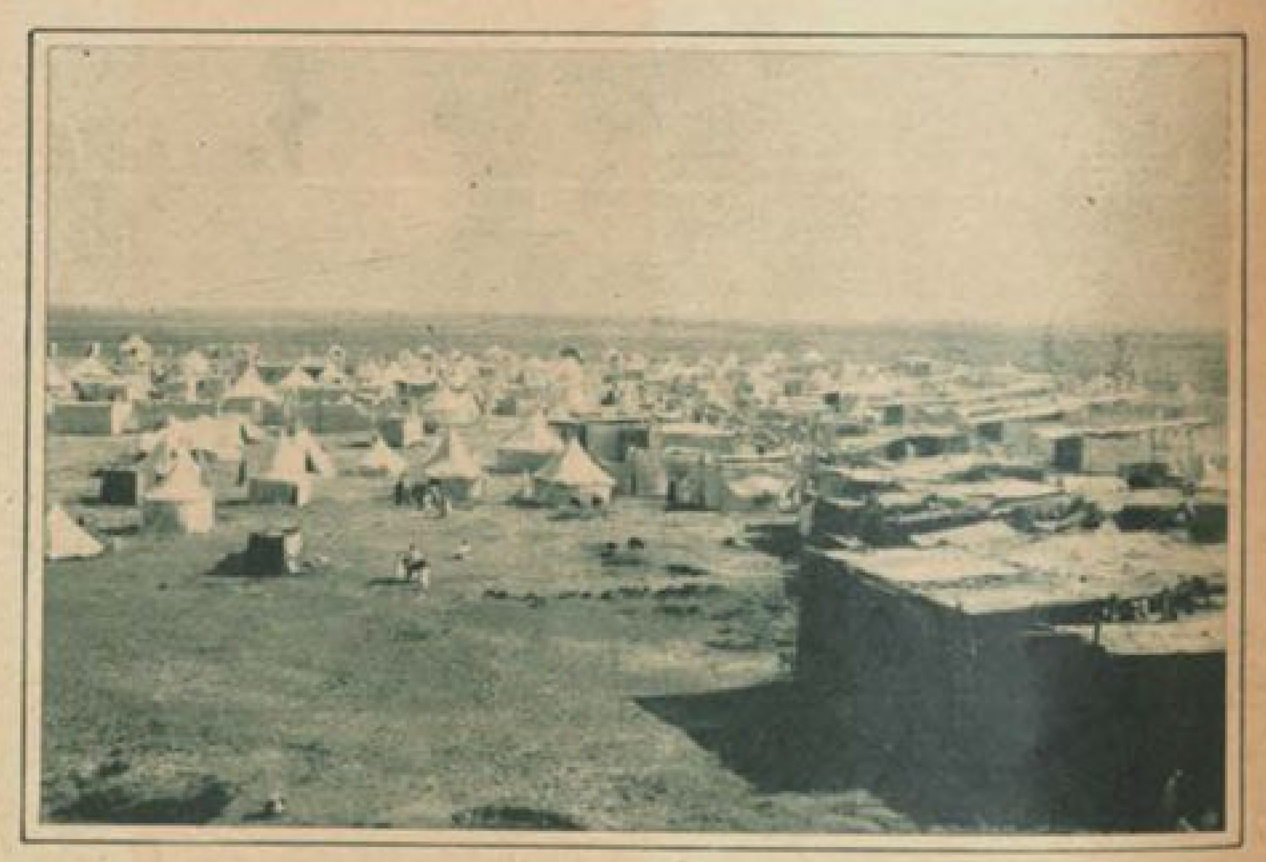
اللادي لورين تزور مستشفى كتشنر

زارت اللادي لورين قرينة المندوب السامي البريطاني مستشفى ذكرى كتشنر في صباح الاربعاء الاسبق . وهذه الصورة تمثلها عند وصولها الى دار المستشفى (زخاري)



نواب دمشق يزورون ناخبيهم

على أثر اعلان نتيجة الانتخابات النيابية السورية شرع بعض نواب دمشق الوطنيين في زيارة أحياء المدينة . وهذه الصورة تمثل النائب الوطني فخري بك البارودي في أثناء زيارته لحي الصالحية بدمشق وقد حمله بعض الشبان على الاعناق



مولد القديسة دميانة

يقام كل عام بطنطا مولد السيدة دميانة فتقام الاحتفالات الدينية ويؤم المولد كثيرون من الاقباط . وهذه الصورة تمثل الخيام المنتشرة في مكان المولد

في العاصمة اللبنانية



تخليد ذكرى جبران

فوق هذا الكلام صورة تصميم التمثال الفخم الذي يراد نصبه في لبنان لتخليد ذكرى الفنان والاديب اللبناني العبقري المرحوم جبران خليل جبران ويتألف التمثال من عدة أقسام فالقسم الاعلى يمثل ملاكا (رقم ١) رافعاً اكليلا من الغار فوق رأس جبران (٢) وقد أحاط به اله الشعر (٣) واله الحكمة (٤) والجزء المرموز اليه برقم (٦) يمثل كتاب يسوع بن الانسان ويمثل رقم (٧) كتاب آلهة الارض ويمثل رقم (٨) باب المكتبة ويمثل ٩ و ١٠ أحد رسوم جبران (وجيه طبارة)

معرض للاطفال في بيروت

اقامت أخيراً المدرسة الاهلية في بيروت وهي المدرسة الوطنية التي تديرها الآنسة ماري كساب معرضاً لاجمل اطفال العاصمة اللبنانية من بنين وبنات فنالت الجائزة الاولى لبنات الآنسة الصغيرة المدموازيل نصار كريمة الدكتور نصار وقد حملت رقم ١٣ ونال الطفل الواقف إلى يمينها الجائزة الاولى للبنين



كل مغتبط بفلذة كبده

صورة لطيفة تمثل الاطفال الذين اشتركوا في معرض الاطفال في المدرسة الاهلية بيروت مرفوعين على كواهل أهليهم وقد بدت على وجوههم كلهم علائم الغبطة والسرور





مباراة للتنس في الجامعة الاميركية ببيروت

شهد مباراة التنس التى اقيمت أخيراً في الجامعة الاميركية في بيروت جمهور كبير من كرائم العقائل والأوانس والرجال والشبان على نحو ما يرى في الصورة التي في أعلى. والى اليمين صورة المشتركين في المباراة النهائية للرجال وهم الشقيقان فرح والدكتور بيزجيان والمانغا



معرض الكلاب في بيروت

تبتكر بيروت كل يوم ضرباً جديداً للتسلية حاذية في ذلك حذو المدن الاوروبية الراقية وكان آخر ما اقيم فيها من هذا القبيل معرض للكلاب. وفي أعلى صورة بعض الكلاب التي اشتركت في هذا المعرض



الامير فيصل يزور ميناء لندن

يقوم الآن سمو الامير فيصل السعود نجل جلالة الملك ابن السعود برحلة في ممالك اوربا المختلفة لتوثيق روابط الصداقة والمودة بين هذه الممالك والحجاز ونجد . وقد بدأ بزيارة ايطاليا ثم فرنسا ثم انجلترا حيث اخذت له هذه الصورة . وهي تمثله على ظهر الباخرة كاترين يشاهد ميناء لندن بارشاد اللورد ريتشي مدير الميناء . ويرى الى يسار سموه فضيلة الشيخ حافظ وهبه ممثل جلالة ملك الحجاز ونجد في لندن



طيارتان تصطدمان فى الجو

لأول مرة في تاريخ الطيران اصطدمت اخيراً طيارتان انجليزيتان في الجو في سسكس من أعمال انجلترا فقتل الضابط جونسون الذي كان يتولى قيادة احدى الطيارتين وجرح الشاويش جاك الذي كان يقود الطيارة الاخرى وقد نجا بأن رمى نفسه الى الارض بواسطة المظلة الكبيرة (الباراشوت) وتمثل هذه الصورة الحالة التي اصبحت فيها طيارته بعد وصولها الى الارض



الكونت اينوكاي

رئيس الوزارة اليابانية ووزير الخارجية وقد اغتاله في الاسبوع الماضي شخص متطرف من الحزب الوطني الياباني باطلاق رصاصتين عليه اخترقت الرصاصة الاولى صدغه والاخرى أنفه . وقد وقع الاعتداء في قصر الرآسة الرسمي بينما كان الرئيس يتحدث مع أحد زائريه

في بلاد الشمس المشرقة

اعتداءات سياسية خطيرة

وقعت بعد ظهر ١٥ مايو الجاري سلسلة اعتداءات سياسية خطيرة في طوكيو عاصمة اليابان كان اظهرها اغتيال رئيس الوزارة اليابانية الكونت اينوكاي والظاهر أن مدبري هذه الاعتداءات من متطرفي الوطنيين اليابانيين . وقد القوا بعد اعتداءاتهم منشورات عليها توقيع « جمعية ضباط الجيش والاسطول » فيها تهديد شديد بتطاحن الاحزاب وبالأسلوب الذي تنتهجه الحكومة اليابانية في ادارة دفة الأمور . والرئيس اينوكاي شيخ في السبعين من عمره كان رئيساً لحزب شايو المحافظ في اليابان وقد خدم سياسة بلاده نحو خمسين عاما . ونحن ننشر هنا بمناسبة هذه الحوادث الدامية صوراً مختلفة عن اليابان وصلتنا أخيراً

معطف الامبراطور

أخذت هذه الصورة على أثر انتهاء الصلاة على معطف امبراطور اليابان في أحد معابد كيوتو المشهورة ويعتقد اليابانيون ان من يلبس هذا المعطف يبرأ من كل مرض





جمعية الصلع في طوكيو

الف جماعة من الصلع اليابانيين جمعية كبيرة تدعى « جمعية الصلع في اليابان » وغرض هذه الجمعية نشر البهجة والسرور بين أعضائها لتعزيتهم عن شعرهم المفقود وجماجمهم الصائعة . وقد أسس صلع طوكيو فرعاً لهذه الجمعية احتفلوا بافتتاحه أخيراً في جو كله بهجة وحبور كما ترى في هذه الصورة

شارلي في طريقه الى اليابان

يحتفل اليابانيون في الربيع بعيد الكريز فيأكلونه في احتفالات شعبية عظيمة وقد احتفل قومندان الباخرة سيوا مارو بهذا العيد على ظهر باخرته التي تقل شارلي شابلن وشقيقه الى اليابان ودعاهما الى تناول الطعام معه وتراهما هنا على المائدة وقد ارتديا الملابس اليابانية



تكريم صحافي

انتهز صحافيو دمشق فرصة مرور الاستاذ كريم ثابت بمدينتهم عند عودته من العراق وايران واقاموا له حفلة شاي تكريمية دعوا اليها زعماء البلاد واقطابها وفي اثناء الحفلة أخذت هذه الصورة للحاضرين والجالسون هم من اليمين الى اليسار : جميل مردم بك ، فدولة محمد علي العابد بك ، فنصوحي بك البخاري الوزير السابق ، فسامي مردم باشا ، فدولة هاشم الاتاسي بك زعيم الكتلة الوطنية ، فالاستاذ كريم ثابت ، فلطفي بك الحفار الوزير السابق ، فالاستاذ معروف الارناؤوط نقيب صحافة دمشق ، فالاستاذ نجيب الريس صاحب جريدة القبس

والواقفون هم من اليمين : الاستاذ حبيب كحالة ، فالدكتور نجيب الارمنازي ، فالاستاذ نسيب جبري فالاستاذ رشيد الملوحي ، فالدكتور حيدر مردم ، فالاستاذ منير الريس ، فالاستاذ توفيق عواد ، فالاستاذ سعيد الغزي ، فالاستاذ نصوحي بابيل ، فالاستاذ اديب الصفدي ، فالاستاذ أمين سعيد ، فالاستاذ نسيم تاجر

ملك الكبريت

فى حياته الخاصة

كتب المستر « تريفور الن » في العدد الاخير من مجلة « تيت بتس » الانجليزية مقالة عن المستر « كروجر » ملك الكبريت الذي انتحر أخيراً قال إنه استقى معلوماتها من أصدقاء حميمين لكروجر نفسه

ومما رواه الكاتب عن ملك الكبريت الراحل أنه كان زير نساء ، وأنه اتصل بسيدات كثيرات اتصالا وثيقاً من دون أن يعرف عنه ذلك الا بعض اصدقائه المقربين اليه . فانه كان يعنى عند التقائه بصديقة من صديقاته ان لا يراه الناس ، وان لا يعلموا عن اجتماعهما شيئاً لأنه كان يحرص على الظهور امامهم بمظهر الرجل الذي لا هم له سوى اعماله المالية الواسعة . ولذلك لم يكن يدفع ثمن المرأة التي يحصل عليها فقط بل كان يدفع ثمن سكوتها ايضاً . ويقال إن معظم صديقاته كن من المغنيات والراقصات .

ويحكى عنه انه اراد مرة ان يرضي واحدة منهن فابتاع لها الدور الاول في رواية « اوبرا » كانت ستمثل على مسرح دار اوبرا من اشهر دور الاوبرا في اوربا مع انها كانت لا تليق فنيا لتمثيل هذا الدور . ويقال إن شخصاً واحداً تمكن قبله ان يعمل مثل هذا العمل . غير ان هذا الشخص كان ملكا افتتن بحب مغنية رائعة الجمال فدفع لتلك الاوبرا مبلغاً كبيراً من المال لكي تسند الدور الاول في احدى الروايات الى تلك المغنية

وفي اليوم التالي لانتحار « كروجر » دخل بعضهم على مدام . . . المغنية الاسوجية الشهيرة في حجرتها في الاوبرا التي تنشد فيها فألفوها مضطربة اضطراباً شديداً ، وكانت تنتحب كالاطفال حزناً على صديقها القديم فبذلوا جهداً عظيماً ليهدئوا من روعها ، ثم قصت عليهم بعض ذكرياتها عن علاقاتها بملك الكبريت ومما روته لهم أنه اهدى اليها من سنوات مبلغ الف جنيه ليساعدها في فنها

وكان كروجر يدفع ١٥٠٠ جنيه لامرأة تعيش بالقرب من استكهلم عيشة بذخ واسراف .

ويؤكد بعضهم أنه قبل أن ينتحر بيومين ارسل الى ممثلة جميلة من صديقاته حوالة مالية بخمسة آلاف جنيه فتسلمتها في مساء يوم سبت فلم تقبضها ، ثم بلغها نبأ انتحاره فلما جاء يوم الاثنين لم تجد في نفسها القوة الكافية لتذهب الى البنك وتصرفها فاحتفظت بها ولم تصرفها بعد ذلك

ولما فتحت وصية كروجر وجدوا أنه اوصى بمبلغ خمسة وعشرين الف جنيه لسيدة تدعى المس انجبرج ابرث وقد كانت صديقته من خمس عشرة سنة

قال الكاتب : « وكان كروجر يشعر ان ملايينه تمكنه من شراء ما يبغى فكان يشتري ويدفع الثمن بسخاء »

ويقال ان كروجر احب مرة واحدة في حياته ، وذلك لما كان في ريعان الشباب ولكن اهل الفتاة التي احبها ابوا ان يزوجوه منها لانه « فقير » فرحل عن بلاده في طلب الثروة وفي تلك الاثناء تزوجت الفتاة التي علق بحبها فلم ينسها بعد ذلك طول حياته

بشرى لمدخنى الشيشة

استصدرت الحكومة الفارسية قانونا بحصر تصدير التنباك العجمي الاصفهاني في يد واحدة محافظة على سمعته وصيانة لزراعتها ومنعا لشكوى المدخنين التي وصلت الى مسامعها من غش التنباك وخلطه

فمنحت امتياز تصديره من بلادها الى حضرة خليل بك معتوق احد رجال الريجي العثمانية سابقا وهذا بدوره اتفق مع شركة ماتوسيان على بيعه بمعرفتها في القطر المصري

والتنباك العجمي الاصفهاني ذو الرائحة الذكية والنكهة الجذابة والاوراق المنقطة من سقوط الندى عليها يصدر من بلاد العجم في أكياس مختوم عليها بالرصاص بختم الحكومة الفارسية وختم صاحب الامتياز

ويباع في جميع مخازن ماتوسيان في باكيتات صغيرة لكي تكون في متناول الجميع

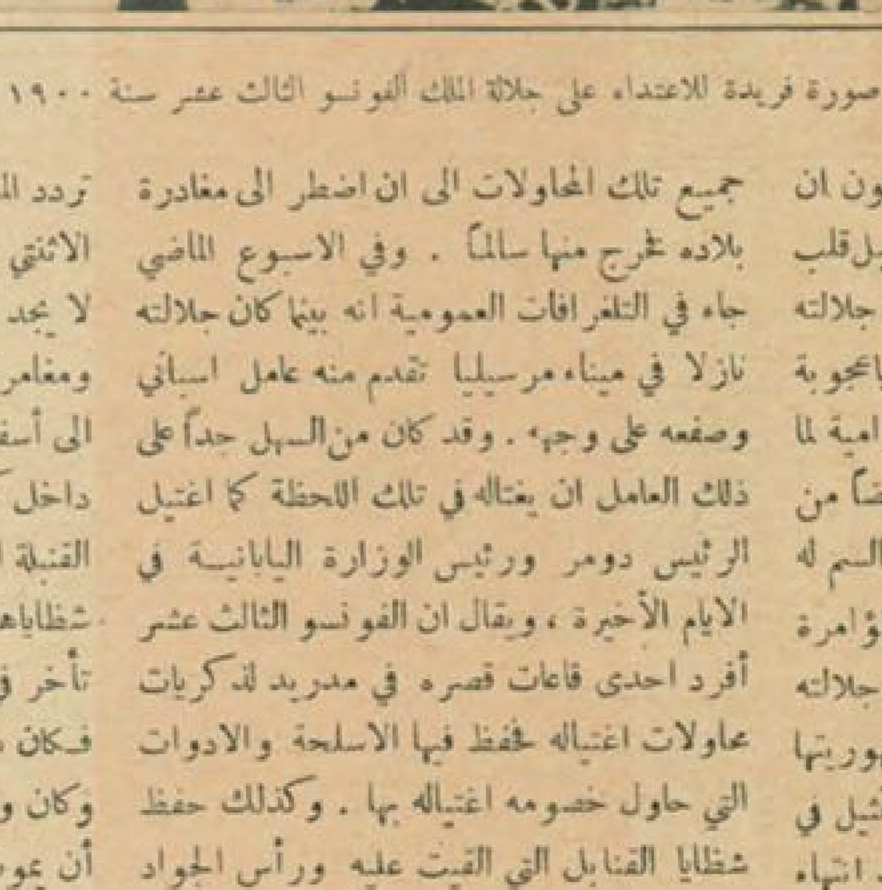
ولا شك أن هذه بشرى عظيمة لمدخني الشيشة الذين حرموا من التنباك العجمي الاصفهاني الخالي من الغش زمانا طويلا

اصحاب الاعمار الطويلة من الملوك والوزراء

محاولات اغتيال تفشل ومكايد اجرامية تحبط


[بمناسبة الجرائم السياسية في مصر وفي الخارج]




صورة فريدة للاعتداء على جلالة الملك ألفونسو الثالث عشر سنة ١٩٠٠


الملك بوريس الثاني ملك بلغاريا

طالما حاول الفوضويون والجمهوريون ان يغتالوا جلالة الملك الفونسو الثالث عشر قبل قلب نظام الحكم في اسبانيا فلم يفلحوا وكان جلالته ينجو كل مرة من المكيدة التي تدبر له بأعجوبة وقد بدأت سلسلة تلك المحاولات الاجرامية لما كان الفونسو لا يزال في المهد ، فان بعضاً من خصوم الملكية تمكنوا يوماً من دس السم له في اللبن الذي كان معداً لشربه ، ولكن المؤامرة اكتشفت قبل فوات الاوان . ولما بلغ جلالته أشده سافر الى فرنسا لزيارة رئيس جمهوريتها فدعاه الرئيس ذات ليلة الى مشاهدة التمثيل في دار الاوبرا وبينما كانا خارجين منها بعد انتهاء التمثيل القى عليهما فوضوي قنبلة فقتلت شظاياها أحد جوادي المركبة وأصابت بعضهم بجروح ولم تمس الملك أو الرئيس باذى . وفي اليوم الذي احتفل فيه الفونسو الثالث عشر باكليله القى عليه فوضوي آخر قنبلة أيضاً وهو خارج من الكنيسة مع عروسه . فجرح بعض الجنود واصطبغ فستان العرس الذي كانت الملكة تلبسه بالدم ولكنها نجت مع عريسها الملك الشاب . وتعددت المحاولات بعد ذلك لقتل الملك على منوال غريب فتارة كان المتآمرون يضعون القنابل على الخطوط الحديدية التي سيمر عليها قطاره وتارة كانوا ينسفون المباني الحكومية التي يكون فيها لعله يموت تحت أنقاضها ولكن « عمره كان طويلا » كما يقول العامة فنجا من جميع تلك المحاولات الى ان اضطر الى مغادرة بلاده فخرج منها سالماً . وفي الاسبوع الماضي جاء في التلغرافات العمومية انه بينما كان جلالته نازلا في ميناء مرسيليا تقدم منه عامل اسباني وصفعه على وجهه . وقد كان من السهل جداً على ذلك العامل ان يغتاله في تلك اللحظة كما اغتيل الرئيس دومر ورئيس الوزارة اليابانية في الايام الأخيرة ، ويقال ان الفونسو الثالث عشر أفرد احدى قاعات قصره في مدريد لذكريات محاولات اغتياله فحفظ فيها الاسلحة والادوات التي حاول خصومه اغتياله بها . وكذلك حفظ شظايا القنابل التي القيت عليه ورأس الجواد الذي قتل عند القاء القنبلة عليه في باريس وقد حنطه

ولا نخالنا مخطئين اذا قلنا ان جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا يجيء بعد الملك الفونسو رأساً بعدد المحاولات التي حاولها الشيوعيون والفوضويون للقضاء عليه منذ اعتلى العرش خلفاً لوالده وكانت معظم محاولاتهم تنطوي على بث القنابل والألغام في طريق قطاره عند انتقاله من جهة الى أخرى وكانت آخر محاولة من هذا القبيل بعد احتفاله بعقد قرانه على كريمة جلالة ملك إيطاليا . ولكنه سلم منها مع عروسه كما سلم في المرات السابقة بما كان ضباط البوليس يظهرونه من يقظة وذكاء . ومما هو جدير بالذكر هنا ان بعض الكتاب الاجانب كانوا يعللون تردد الملك بوريس في الزواج في خلال السنوات الاثنتي عشرة التي عقبت ارتقاءه العرش بانه لا يجد أميرة تريد أن تشاطره مخاطر ملكه ومغامراته . وقد لجأ خصومه في مكايدهم ضده الى أسفل أنواع الاجرام فوضعوا مرة قنبلة في داخل كنيسة كان مقرراً أن يصلي فيها ولكن القنبلة انفجرت قبل قدومه بدقائق فجرحت شظاياها كثيرين واتضح بعد ذلك ان جلالته تأخر في الذهاب الى الكنيسة لأسباب قاهرة فكان هذا التأخير الذي جاء اتفاقا سبب نجاته. وكان والده جلالة الملك فرديناند يخشى دائماً أن يموت قتلا ولما تعلم قيادة قطرات سكة الحديد صرح بانه تعلم قيادتها لكي يسوق بنفسه قاطرة القطار الذي يغادر به بلغاريا اذا أجبرته الظروف على ذلك يوما ما

وبهذه المناسبة نذكر ان الامبراطور غليوم الثاني كان يحمل دائماً مسدساً صغيراً في جيبه تمرن على استعماله بمهارة وكان يقول انه يحمله ليقتل به كل من يحاول اغتياله قبل أن يمسه بأذى

ولما تسنم نقولا الثاني قيصر روسيا الأخير عرش آبائه وأجداده أراد أن يؤمن على حياته فلم يجد شركة رضيت أن تؤمن على حياته لأن أسلافه كانوا دائماً مستهدفين لخطر المؤامرات . ومع انه لم يستهدف لهذا الخطر سوى مرتين طيلة مدة ملكه فقد مات رمياً بالرصاص كما يعلم القراء


السنيور موسوليني الدكتاتور الايطالي


المغفور له سعد زغلول باشا


القيصر نقولا الثاني

مسنيور سايبل السياسي النمساوي الكبير


الملكة فكتوريا ملكة الانجليز

وربما كانت الملكة فكتوريا الملكة الوحيدة التي تعرضت لمثل ذلك العدد الكبير من المحاولات الاجرامية التي أريد بها التخلص منها فنجت منها كلها بدون أن يلحق بها أقل أذى ويقال أن ثلاثة من الجنة الذين حاولوا قتلها كانوا معتوهين

وقد قرأنا في بعض الصحف الاوربية التي تلقيناها بالبريد الاخير أن بعض الضباط من أبناء كرواتيا في يوغوسلافيا تآمروا على قتل جلالة الملك اسكندر ملك بلادهم ولكن مؤامرتهم اكتشفت قبل تنفيذها فقبض عليهم وحجز كل منهم في حجرة منعزلة بعد ما اعطوه مسدساً وبعد قليل سمعت عدة طلقات نارية صادرة من تلك الحجر فخف رجال البوليس اليها فرأوا ما توقعوه فان بعضاً من المتآمرين آثر الانتحار على المحاكمة وكان زعيم المؤامرة أول من قضى على نفسه بيده

واستهدف السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية لخطر الاغتيال اكثر من خمس مرات وفي مرة منها أطلق عليه الرصاص فعلا فلم يصب إلا بجرح خفيف في أنفه وكاد فخامته يذهب يوماً ضحية مؤامرة دبرت تدبيراً محكماً لو لم تكتشف قبل الميعاد المقرر لها بدقائق فانه كان من المعروف ان فخامته سيخطب في صباح ذلك اليوم من شرفة قصر يطل على احد ميادين روما فتآمر بعض خصوم الفاشستية على قتله واتفقوا على اطلاق الرصاص عليه وهو يخطب، بواسطة بندقية كبيرة يصوبونها اليه من نافذة حجرة في فندق يقوم في الجهة المقابلة لذلك القصر، وفعلا نجحوا في استئجار تلك الحجرة وفي نقل البندقية اليها وتثبيتها في مكانها بدون ان يفطن البوليس إلى أمرهم. ولكن واحداً من شركائهم ذهب في صباح يوم الجريمة إلى دائرة البوليس وأفضى بما عنده من اسرار قائلا ان ضميره وبخه على ارتكاب هذا الجرم الوطني الفظيع فاسرع رجال البوليس إلى الفندق وقبضوا على المتآمرين وهم على اهبة تنفيذ مكيدتهم

والسنيور سابيل السياسي النمسوي الكبير من ذوي الأعمار الطويلة أيضاً فانه لما كان رئيساً للوزارة النمسوية حاول فوضوي اغتياله باطلاق الرصاص عليه فأصابته عدة رصاصات بدون ان تصيب منه مقتلا واستخرجت كلها ماعدا رصاصة واحدة بقيت في الرئتين ولا يزال جنابه يشكو من أثرها حتى الآن. وحدث قبل ذلك ان أطلق فوضوي فرنسي الرصاص على المسيو كلمنصو الوزير الفرنسي الخطير وهو رئيس للوزارة في سنة ١٩١٩ فجرحه جروحاً خفيفة

وأصحاب الاعمار الطويلة في مصر كثيرون فقد حاول بعضهم في مناسبات شتى اغتيال المغفور له السلطان حسين والمغفور له محمد سعيد باشا ودولة محمد توفيق نسيم باشا ودولة يوسف وهبه باشا ومعالي اسماعيل سري باشا بالقاء القنابل عليهم ولكنهم لم يمسوا بسوء وحاول مخبول اغتيال المغفور له سعد زغلول باشا في محطة العاصمة في سنة ١٩٢٤ بأن أطلق الرصاص عليه فجرحه جروحاً يسيرة ثم تبين ان في عقل المعتدي مساً فأرسل الى مستشفى الأمراض العقلية في العباسية حيث لا يزال الى اليوم

يقظة الوحش

كان المرح يشمل قهوة باريس في مساء ٣ ابريل الماضي، وفي انحاء القهوة رجال كان اكثرهم من الرماة الجزائريين في الجيش الفرنسي

وتقع قهوة باريس أمام ثكنة فرقة الرماة الثالثة والعشرين ولذلك كان اكثر روادها من جنود هذه الفرقة

وكان صاحب القهوة يدعى احمد بن عيسى وهو نفسه جندي سابق في الفرقة نفسها فبقي في متز وفتح قهوة دعاها قهوة الشرق بمدينة متز. ولما انتقلت الفرقة إلى ثكناتها الجديدة في بلدة مورهانج ذهب في أثرها وفتح قهوة جديدة أمام الثكنات ليبقى له عملاؤه

وكان احمد بن عيسى يعيش مع خليلة تدعى مدام شرويتر. وقد جاءت خليلته معه بابنتيها، احداهما تدعى كاترين في العشرين من عمرها ولها طفل عمره ١٣ شهراً والثانية فتاة حسناء تدعى انا في السابعة عشر يغازلها فتية البلدة ويود كل منهم لو فاز بها دون سواه

ودخل القهوة في تلك الليلة أحد الجنود وهو باشجاويش يدعى مسعود بن زيد يبغضه رفاقه لخشونته وصلابته فما كاد يجلس الى احدى الموائد حتى قالت انا لامها:

— يجب أن أتفاهم مع مسعود فان معه صورة لي وهو يريها للجميع ويزعم أن بيني وبينه علاقة غرام وطيدة، فيجب أن يكف عن ذلك

وقالت أمها:

— احذريه فانه فظ غليظ

وخرجت الفتاة إلى القهوة ولم تطل غيبتها حتى سمعت الام وهي جالسة في حجرة داخلية صوت جدال عنيف بين ابنتها وبين الباشجاويش الجزائري

وخرجت الى القهوة فرأت مسعوداً يسب ويلعن وقد احمرت عيناه غيظاً وبجواره خليلته ايجيني هريبفو فذهب معها الى المحطة حتى ركبت القطار القائم إلى متز

وبعد تحرك القطار عاد فحشا مسدسه بالرصاص ثم اتجه إلى القهوة

وما كادت الفتاة انا تراه وترى علامات الغضب في عينيه حتى قالت لامها:

— لقد عاد مسعود واني أخاف شره

وقالت لها اختها كاترين:

— خل عنك. سأذهب أنا لخدمته

ثم اقتربت منه تسأله عما يشرب وكانت تحدثه بصوت رقيق حتى لا تثير غضبه ولكنه صاح بها شاتماً لاعناً فقالت له:

— لا يليق بك هذا يا مسعود

فاشتد غضبه ولطمها لطمة شديدة أسقطتها أرضاً فانقض الكثيرون على مسعود فتخلص منهم وجرد مسدسه وأطلق النار

وأصابت كاترين ثلاث رصاصات قتلتها لحينها واطلق رصاصة رابعة على انا فقتلتها في الحال

ثم قال لأحمد بن عيسى صاحب القهوة:

— لك الرصاصة الاخيرة

ولكن أحمد وثب بسرعة البرق وانطلقت الرصاصة فلم تصبه. وفي مثل لمح البصر رفع كرسياً ضخماً وقذف به الى رأس مسعود فصرعه في الحال ولما وصل البوليس إلى القهوة رأى احمد جاثماً فوق مسعود يقيد حركاته. ورأوا مدام شرويتر ساقطة على الارض فوق جثتي ابنتيها تبكيهما بدمع مدرار



منصور افندي فرج عضو بعثة وزارة المعارف وخريج مدرسة الفنون التطبيقية وهو صاحب النموذجين المنشورين هنا

نجاح طالب مصري في فن الزخرفة

عرض منصور افندي فرج عضو بعثة الفنون التطبيقية بمدرسة العمارة بلندن نماذج مختلفة لمصنوعاته في زخرفة المباني في معرض اقامته المدرسة المذكورة أخيراً. وقد نالت معروضاته اعجاباً كبيراً من ناظر المدرسة ومدرسيها وجمهور النظارة . ويتبع منصور افندي فرج النزعة الحديثة في زخارفه فهو لا ينقل الطبيعة بل يكيفها تكييفاً فنياً . وترى هنا نموذجين من معروضاته



لوح للزخرفة يمثل امرأة تستحم



زخارف على الطراز الحديث تستعمل لسقف دائري الشكل



السر جون مافي في مصر

مر معالي السر جون مافي حاكم السودان العام بمصر في الاسبوع الماضي وأقام بضعة أيام بين ظهرانينا . وهذه الصورة تمثل معاليه يلعب الجولف في نادي الجزيرة الرياضي (خاري)

لفت نظر

نلفت انظار قرائنا الى اعلان معمل مطران الموجود في غير هذا المكان لأهميته

الملوك وقراءة الجرائد

كيف كانوا يقرأونها بالأمس

وكيف يقرأونها اليوم

مما يروى عن الامبراطور غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق أنه شاد قبل الحرب العظمى بناء قرب قصره ليطبع جريدة أسسها، وعين رجلا خبيراً بفن الصحافة مديراً لها كما عين عدة محررين مساعدين له، فهؤلاء جميعهم كانوا يطالعون الصحف الاجنبية كلها وينقلون منها ما يهم امبراطورهم الاطلاع عليه ويطبعونه في جريدته . ولما نشبت الحرب زاد عددهم كثيراً لانهم كانوا ينقلون له كل ما يهمه معرفته مما تذكره الجرائد التي تصل إلى برلين ولا سيما ما كانت تقوله الجرائد الاميركية والانجليزية عن المانيا

وعند غليوم الثاني مجموعة كاملة للصور الهزلية التي نشرت له منذ أن ارتقى العرش إلى أن تنازل عنه ، فانه كان يأمر دائماً بجمع هذه الصور ولصقها في سجل ضخم ، وكثيراً ما كان أفراد حاشيته يرونه يقلب صفحاته مدة طويلة يقضيها بين الضحك تارة والاستياء تارة أخرى ، ولم يكن جلالته مبتدع لهذه الفكرة فان جده غليوم الاول سبقه اليها فامر في سنة ١٨٦٦ بان تجمع صوره الهزلية من تلك السنة فما بعدها وكان ينعم نظره فيها وينتقد بعضها

وكان لنقولا الثاني قيصر روسيا جريدة خاصة اسمها « جريدة القيصر » يطبع منها عددان فقط واحد له والآخر لسكرتيره الخصوصي. واما محرروها فكانوا بعض الكتاب الروس وكانت مهمتهم تنطوي على ترجمة كل ما تذكره الجرائد الاجنبية عن القيصر وعن بلاده وذلك لكي يتسنى لجلالته أن يطلع عليه باللغة الروسية

وكان عند امبراطور النمسا عدد من المحررين الماهرين في فن الصحافة يطالعون الصحف ويقصون منها المهم من مقالاتها واخبارها ثم يضعون القصاصات في كيس من الجلد يعلقونه على جدار في الغرفة التي يجتمعون فيها ، وكان الامبراطور يدخل تلك الغرفة في الصباح الباكر ويطالع القصاصات المذكورة

وكان الملك ادورد السابع ملك انجلترا معيناً بعض المحررين ليقرأوا الجرائد ويجمعوا كل النبذ السياسية التي تكتب عن الممالك ولاسيما ما كان فيه انتقاد سياسي يهم جلالته الاطلاع عليه . ثم ترتب هذه النبذ بنمر متسلسلة في مجلد ضخم فيطالعها كل يوم ويؤشر على ما يراه مهماً بقلم أزرق. أما جلالة الملك جورج الخامس الحالي فيطالع الصحف الانجليزية بنفسه ثم ترفع اليه قصاصات بما تكتبه الصحف الاجنبية عنه وعن امبراطوريته

ومن النوادر اللطيفة التي تروى بهذا الصدد عن نقولا الثاني قيصر روسيا السابق أنه كان يطالع جريدة اسمها « روسيا » لم يكن محررها يحترم العائلة المالكة كثيراً فحدث مرة أن الرقيب أمر بمصادرة عدد من أعدادها وعدم السماح ببيعه ولما استبطأ جلالته وصول عدد ذلك اليوم اليه ظن أن مدة اشتراكه في الجريدة انتهت فارسل رئيس أركان حربه إلى إدارتها ليجدد له اشتراكه فيها

وفي أوربا « بل وفي مصر أيضاً » شركات تجمع للافراد قصاصات بالموضوعات والنبذ التي تهمهم في جميع الجرائد فوفرت على الملوك مؤونة تعيين أناس في قصورهم لتأدية هذه المهمة

تباع مجلة الهلال بطنطا طرف حضرة **توفيق افندى فريد** وكيل مجلات دار الهلال وعنوانه بميدان البوليس بطنطا

مكتبة الاسكندرية : مؤسسة يجب توسيعها

بمناسبة مرور ٤٠ عاماً على تأسيسها

اذا ذكر اسم الاسكندرية ذكر اسم مكتبتها القديمة ذات الشهرة الخالدة والمجد العظيم فهل نرى تلك الشهرة وذلك المجد يعودان لمكتبتها الحالية التى أنشأتها بلدية الاسكندرية منذ ما يقرب من الاربعين عاماً ؟

ان الأطوار التي مرت على المكتبة طوال هذه المدة تدلنا على ان هناك سعياً متواصلا للبلوغ بها مابلغته المكتبة القديمة من مجد وشهرة. وكان اول سعي في هذا السبيل هو اختيار المتحف الروماني مركزاً لها حتى يحيط بها نفس الجو الذي كان يحيط بالمكتبة القديمة في عهد وجودها . وقد عين لها في ذلك الوقت أمينان واحد للقسم العربي فيها وكان مصري الجنس والآخر للقسم الافرنجي وكان سويسريا. وظل الاثنان منذ إنشائها الى ١٤ يوليو ١٨٩٢ يعملان على تنظيمها وإرشاد البلدية الى نفائس الكتب والأسفار التي يرونها لازمة للمكتبة . فلم تمض سنوات قلائل حتى كانت المكتبة تحوي مجموعة قيمة من الكتب متعددة النواحي والاغراض واللغات

وجاء وقت ضاق فيه المكان الذي خصص للمكتبة في المتحف الروماني عن أن يتسع لاعمال التجديد التى كانت تدخل عليها بين حين وآخر ، فاختارت لها البلدية مركزاً جديداً في الدار التى توجد فيها الآن الأدارة العامة للبلدية. على أن المكتبة لم تلبث بعد ذلك بامد قصير حتى نقلت الى دار خاصة بها هي نفس الدار التى تشغلها الآن والتي نقلت في شارع أبي الدرداء

وقد مرت سنوات على نقل المكتبة الى الدار الحالية وهي في كل سنة تكتظ بالمؤلفات المختلفة التى تعنى ادارة البلدية باقتنائها لوضعها في مكتبتها ، حتى أصبحت المكتبة الآن في دارها الحالية تضيق عن أن تتسع لكل مايدخل عليها من أعمال التوسيع . بل أنها أصبحت أيضاً تضيق بزائريها من المطالعين، فان القاعتين المخصصتين للمطالعة – وإحداهما للقسم العربي والأخرى للقسم الافرنجي – لا تكادان تتسعان لكل من يقصد المكتبة للمطالعة

واذا نظرنا إلى دار المكتبة في شكلها وموقعها الحاليين، وجدنا انها لاتتفق ومايجب أن تكون عليه مكتبة مثل مكتبة الاسكندرية تسعى لاستعادة المجد والشهرة اللذين كانت تتمتع بهما المكتبة القديمة ، فالدار في شكلها لاتختلف عن أي دار عادية ، ونظرة اليها لا تكاد تقنع الناظر بان داخل بنائها يكتظ بانفس الكتب وأعظم الاسفار وأغلى ثمرات العقول في عصور متفاوتة . واذا عرفنا أن المكتبة بلغ رصيدها حتى الآن نحو ستين الفاً من المجلدات العربية والأجنبية ، أدركنا مبلغ ضآلة الدار التي تقع فيها بجانب هذه الآلاف من الكتب .

هذا فيما يختص بشكل الدار التي تقع فيها المكتبة ، أما فيما يختص بموقعها فهذا مما يجعل نقلها من مكانها الحالى ضرورة لازمة إذ يكتنف المكتبة من الجانبين ورش للحدادة والميكانيكا تصدر عنها دائماً ضوضاء شديدة كثيراً ماتعكر على المطالعين صفو الهدوء الذى يبغونه وقت وجودهم في المكتبة

ثم أن هناك نقطة مهمة لا يفوتنا أن نشير اليها ، فان أول مايهتم به السائح المحب للاطلاع هو زيارة المكتبة الموجودة في البلدة التى ينزل فيها ، ولهذا فأن مكتبة الاسكندرية في شكلها الحالي لا تتناسب وما يجب أن يراها عليه السائح الاجنبي الذي لا بد ان يكون قد قرأ الشيء الكثير عن مكتبة الاسكندرية ومجدها القديم، ولعلها تكون مصادفة لها أثرها السيء عندما يكون هذا السائح قد كون في مخيلته صورة لمكتبة الاسكندرية تقرب مما قرأه عن المكتبة القديمة ثم يأتى ويراها في تلك الدار التي وصفنا شكلها وما يحيط بها

* * *

هذا وقد فهمنا من حديث دار بيننا وبين الاستاذ بشير الشندي أمين القسم العربي بالمكتبة أن هناك مساعي تبذل لبناء دار جديدة للمكتبة وأنه هو وزميله المسيو كومب الامين الحالي للقسم الاوروبي يسعيان لدى حضرة صاحب العزة احمد بك صديق مدير البلدية لتحقيق هذه الفكرة

ومما فهمناه ايضاً ان فكرة بناء الدار الجديدة لقيت كل استحسان وتحبيذ ، الا أن الضائقة المالية الحالية تحول دون تحقيقها في فرصة قريبة. ولهذا فقد رأت البلدية ان ترجيء البحث في هذا الموضوع الى ان تنتهي هذه الضائقة

والذي ننتظره من بلدية الاسكندرية هو أن يكون مشروع بناء دار جديدة للمكتبة أول المشاريع التي تفكر في تنفيذها متى تحسنت الحال المالية . ولا يفوتنا بهذه المناسبة ان نقترح على البلدية ان تخصص في الدار الجديدة قاعة مطالعة خاصة بالسيدات ، فانها بذلك تكون قد أدت خدمة جليلة للنهضة النسائية عندنا . تلك النهضة التي شملت مظاهرها معظم مرافق الحياة في بلادنا



قاعة المطالعة في القسم الاوربي



الى اليسار :
تستعين مكتبة البلدية في تنظيم المؤلفات الموجودة بها وترتيبها بأحدث الانظمة المتبعة في المكاتب الاوربية . وهذه الصورة تمثل دولاب « الفيش » الذي يحوي جميع اسماء الكتب التي تحويها المكتبة ويظهر فوق الدولاب المجلدات التي تحوي فهارس المكتبة



في أسفل :
الدار التي تشغلها الآن مكتبة الاسكندرية

Waterman's
Lady Patricia



قلم باتريشان للسيدات

احد اقلام واترمان الملونة الحديثة صنع خصيصا للسيدات طراز حديث في الزخرفة ، ذو مشبك انيق يجعله دائما عمودي الوضع في حقيبة اليد ، ويمكن اختيار لون من الالوان الخمسة المختلفة كما يصلح ان يكون هدية جميلة

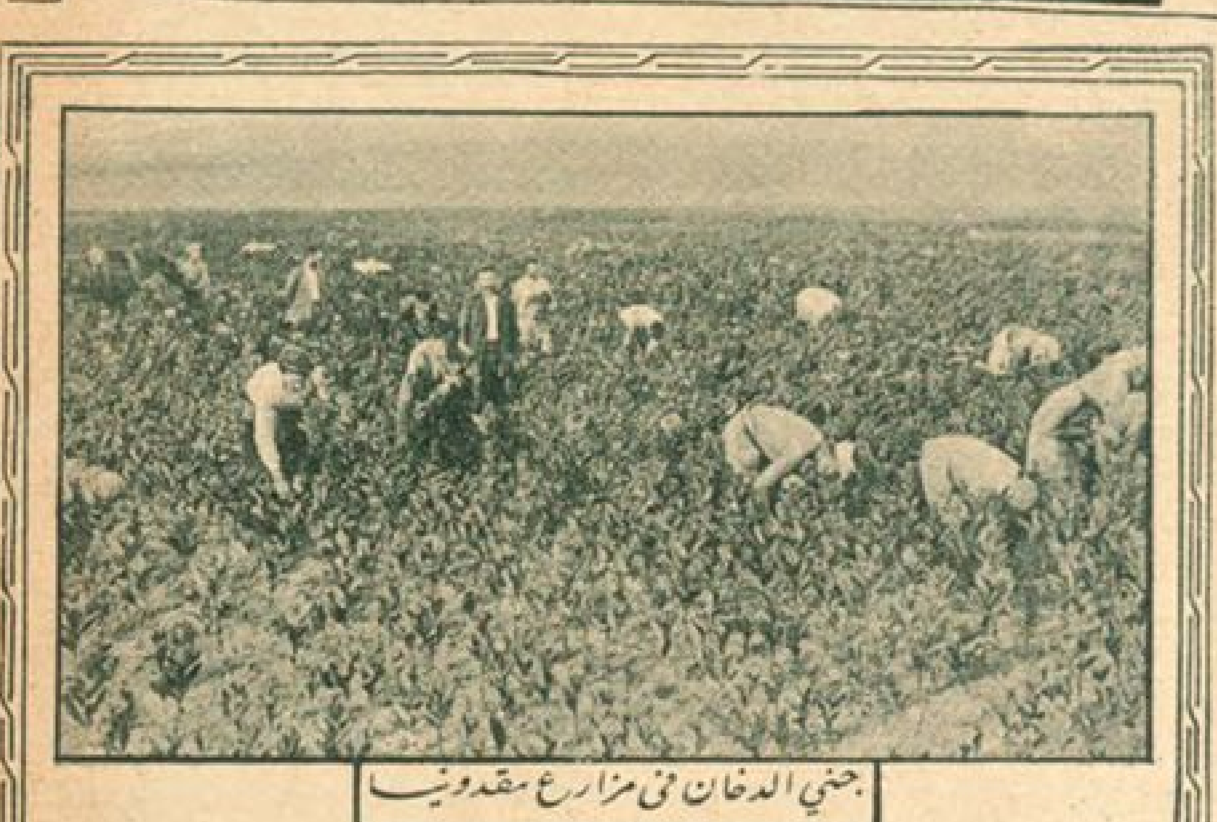
قلم واترمان احسن الاقلام اصنافه مختلفة تلائم كل الاذواق

يباع في جميع المكاتب والجواهرجية

L. G. Sloan Ltd., Kingsway, London, England.

ديموريس

الويكي العتيق النقي



جني الدخان في مزارع مقدونيه

يستحيل على غير كيريازى اخراج سيجارة كالف ليلة

لأنه الوحيد الذى يشترى دخانه من المزارع رأسًا

يستحيل تجاريا اخراج سيجاره كهذه بهذا السعر لولا الطريقة الممتازة التى يشترى بها كيريازى دخانه

اذ انه الوحيد بين صانعى السجاير المصرية الذى يمتلك مكتبا للمشتريات بفروله يبتاع بواسطته دخانه من المزارع رأسًا

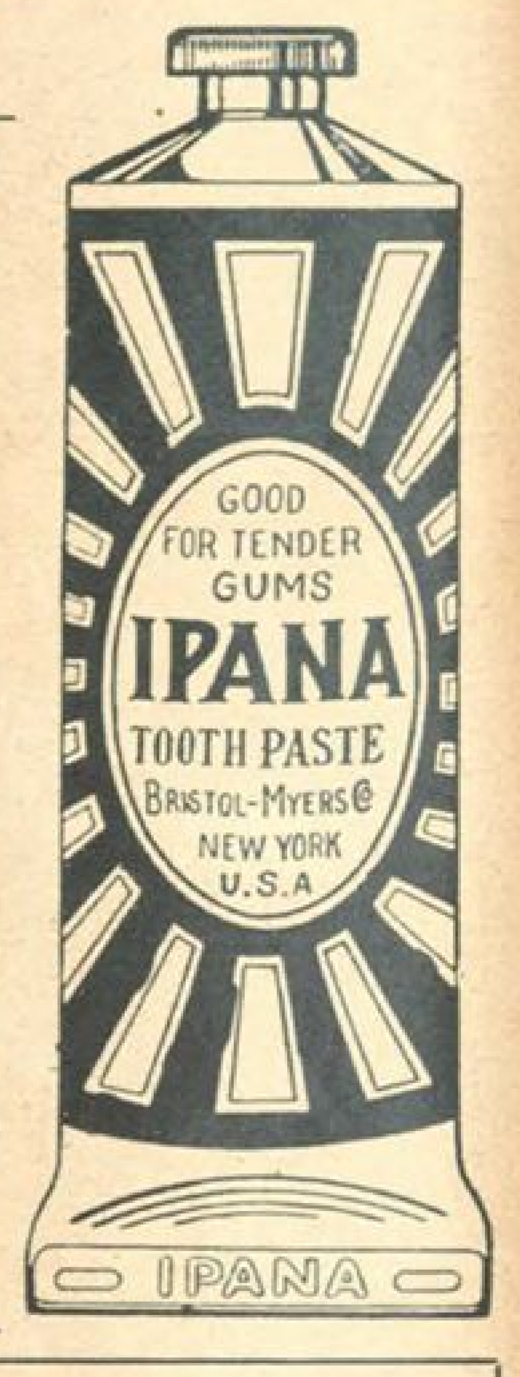
وبذلك يستغنى عن الوسطاء فيضمن الحصول على اجود انواع الدخان بأسعار أميز بكثير من غيره

ولهذا السبب فان « الف ليلة » تساوى اكثر من ثمنها

الف ليلة

سيجارة صنع كيريازى

٤ صاغ — آية فى الوجاهة والذوق السليم



حذار من اللثة الدامية!

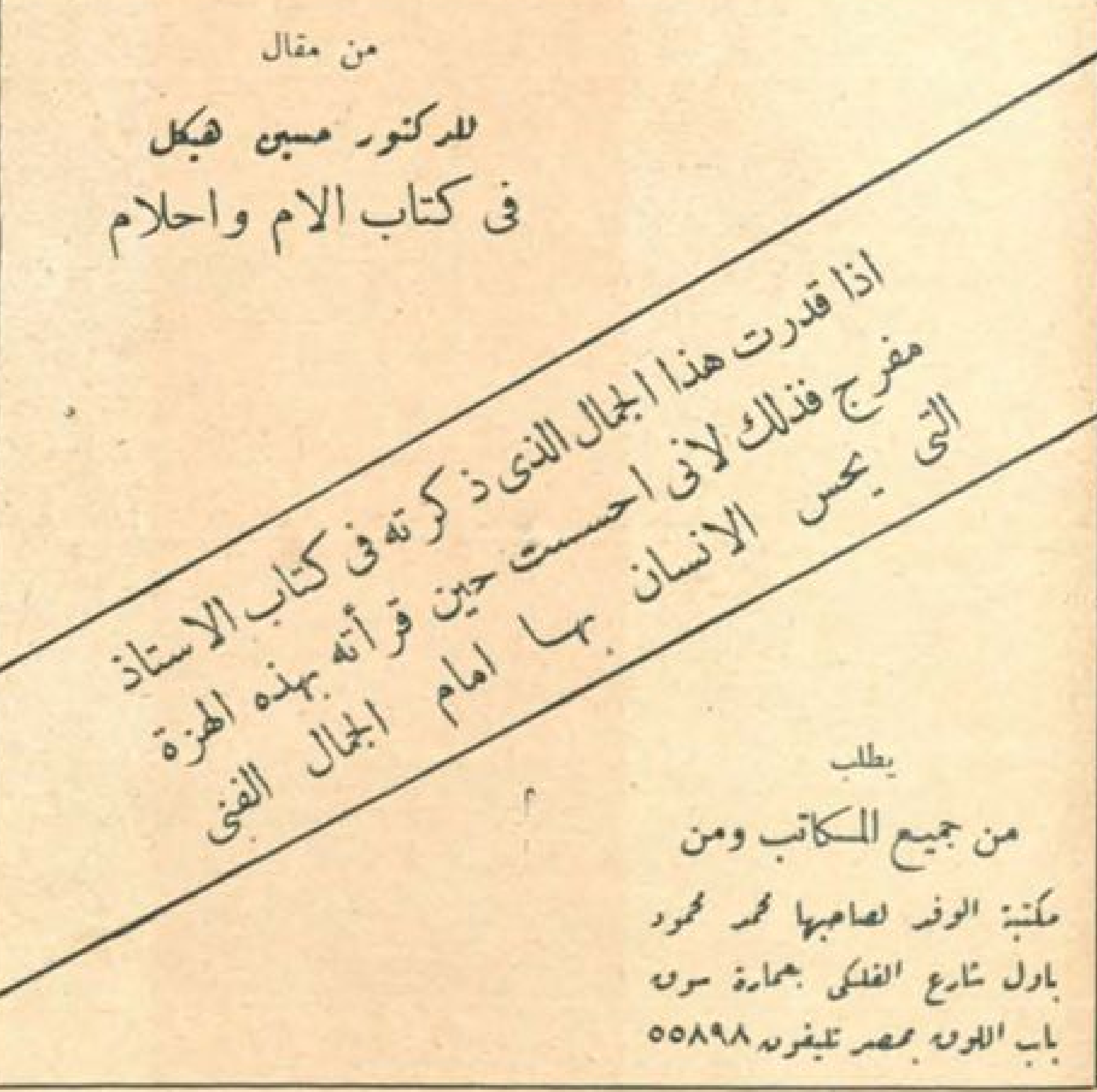
فهى طالع النحس المنذر

بالبيوريا

ايبانا هو معجون الاسنان الوحيد الذي بمجرد استعماله يخلصك من كل ماهو غير طبيعي في لثتك وذلك بفضل وخز خفيف يحدثه الزيراتول الذي هو من عناصره الاساسية . ان استعمال ايبانا قليلا على فرشاة الاسنان يعيد الى لثتك قوتها وصحتها

اشتروا اليوم انبوبة ايبانا بدون تأخير

يباع في كل مكان



اقرأ كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن « دار الهلال »

علم — أدب — فن — فكاهة — قصص — مسابقات

تطرق كل موضوع باسلوب يفهمه كل قارىء

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

المصور في العالم

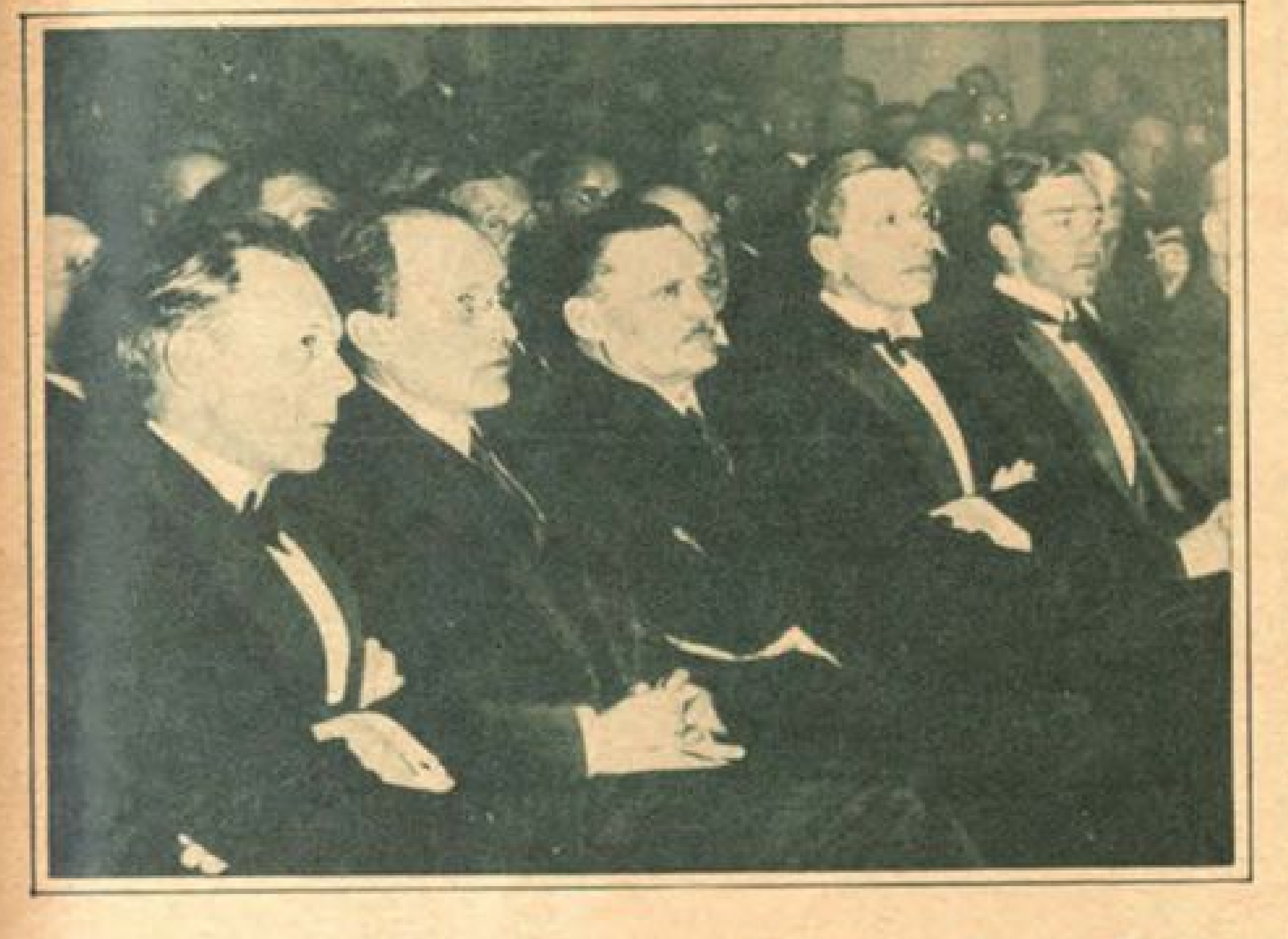
جاء اخيراً في التلغرافات الخارجية ان المدرعة شاكو الارجنتينية التي تقل ١٤ مجرماً منفيين من الارجنتين ظلت مدة تطوف البحار حائرة الى ان عبرت قناة القيصر فلهلم (نسبة الى الامبراطور غليوم) ويقال ان الشيوعيين الالمان حاولوا انزال المجرمين في اثناء مكث السفينة مدة وجيزة في بوابة «هولتناور» ووجهة السفينة «ميمل» حيث تنزل البولنديين من مجرميها ثم تعود الى القناة وتسافر الى انجلترا حيث تنزل المجرمين من الانجليز. وقد اخذت لنا هذه الصورة عند بوابة هولتناور وقد جيء بقوة كبيرة من رجال البوليس لاحباط خطط الشيوعيين



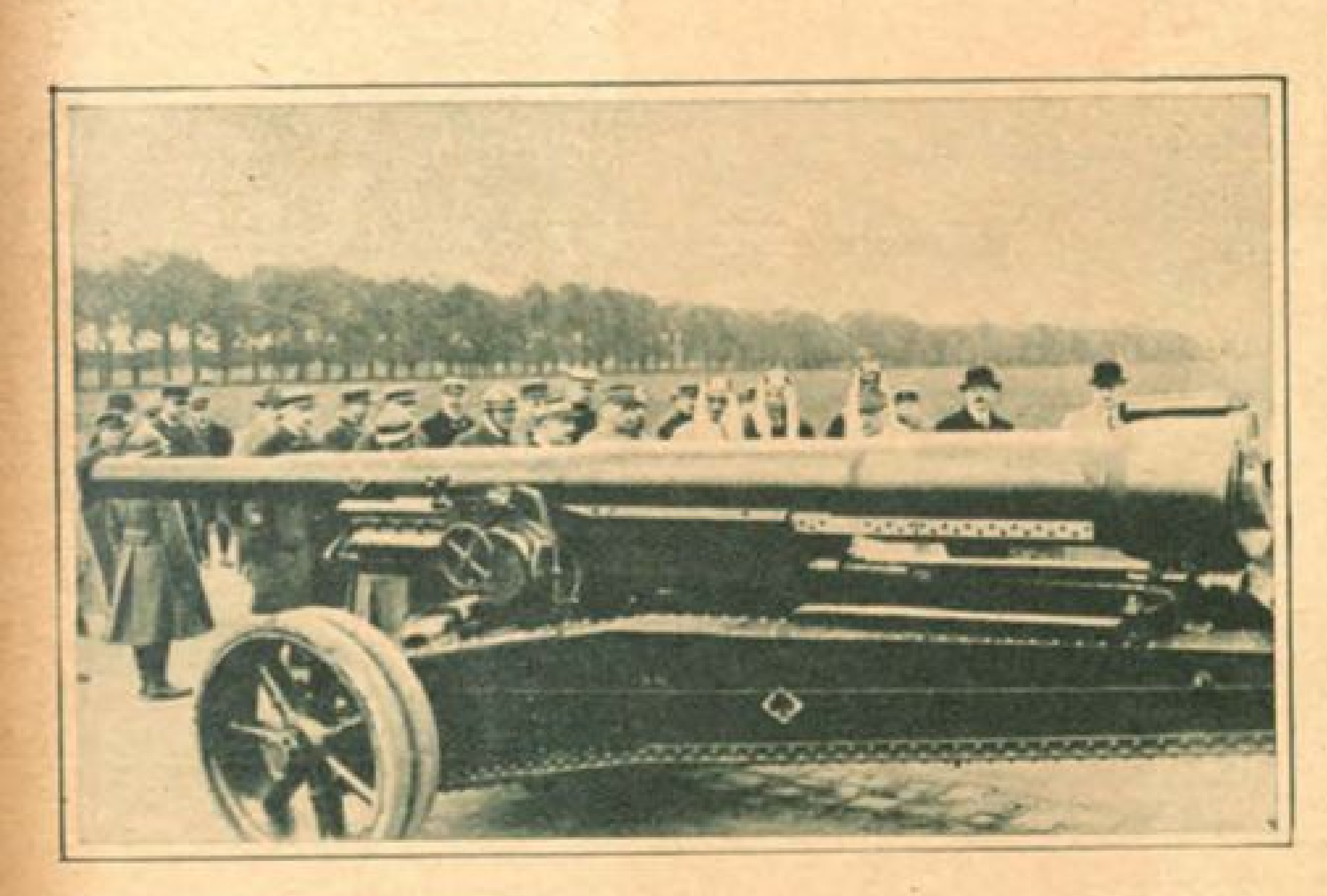
عين المستر اسار جابرلسن مدير مصنع سيارات «فولفو» في اسوج رئيساً لاتحاد مصانع الكبريت الاسوجية خلفاً للمستر كروجر ملك الكبريت المنتحر



طيار وطيارة . . . أذيع اخيراً في لندن نبأ عقد خطبة المستر موليسون الطيار الانجليزي الشهير والمس ايمي جونسون الفتاة الطيارة الانجليزية الجريئة التي طارت وحدها من لندن الى استراليا ثم من لندن الى اليابان فهل يقضي العروسان شهر العسل في الجو يا ترى



على اثر انتحار المستر كروجر ملك الكبريت — وقد نشرنا نبذة عنه في غير هذا المكان — اجتمعت الجمعية الاقتصادية الاسوجية برآسة سمو البرنس جوستاف ادولف ولي عهد اسوج لدرس الحالة التي نشأت عقب انتحار ملك الكبريت وتمثل هذه الصورة كبار مديري البنوك الاسوجية وبينهم ولي العهد وهو الرابع من اليسار



انتهز ولاة الامور الفرنسيون فرصة زيارة سمو الامير فيصل النجل الثاني لجلالة الملك ابن السعود لباريس وعرضوا امامه طائفة كبيرة من الاسلحة الحربية المختلفة وبينها مدفع طويل ركب على سيارة لكي ينقل بسهولة من مكان الى آخر على نحو ما يرى في هذه الصورة وقد وقف الامير امامه ينعم النظر فيه


وهي تشتغل ليلاً . . .
مصنع المحلة الكبرى
SOCIETE MISR POUR LE TISSAGE ET FILATURE
SOCIETE MISR POUR LE FILATURE ET LE TISSAGE
شركة مصر للغزل والنسج القطن
شركة مصر لغزل ونسج القطن
تليفون ٤٥٧٣٨
رسم وعمل قسم النشر بمطبعة مصر بشكر



الباخرة المحترقة : نكبة الباخرة « جورج فيلبار »

(انظر الشرح صفحة ٢)